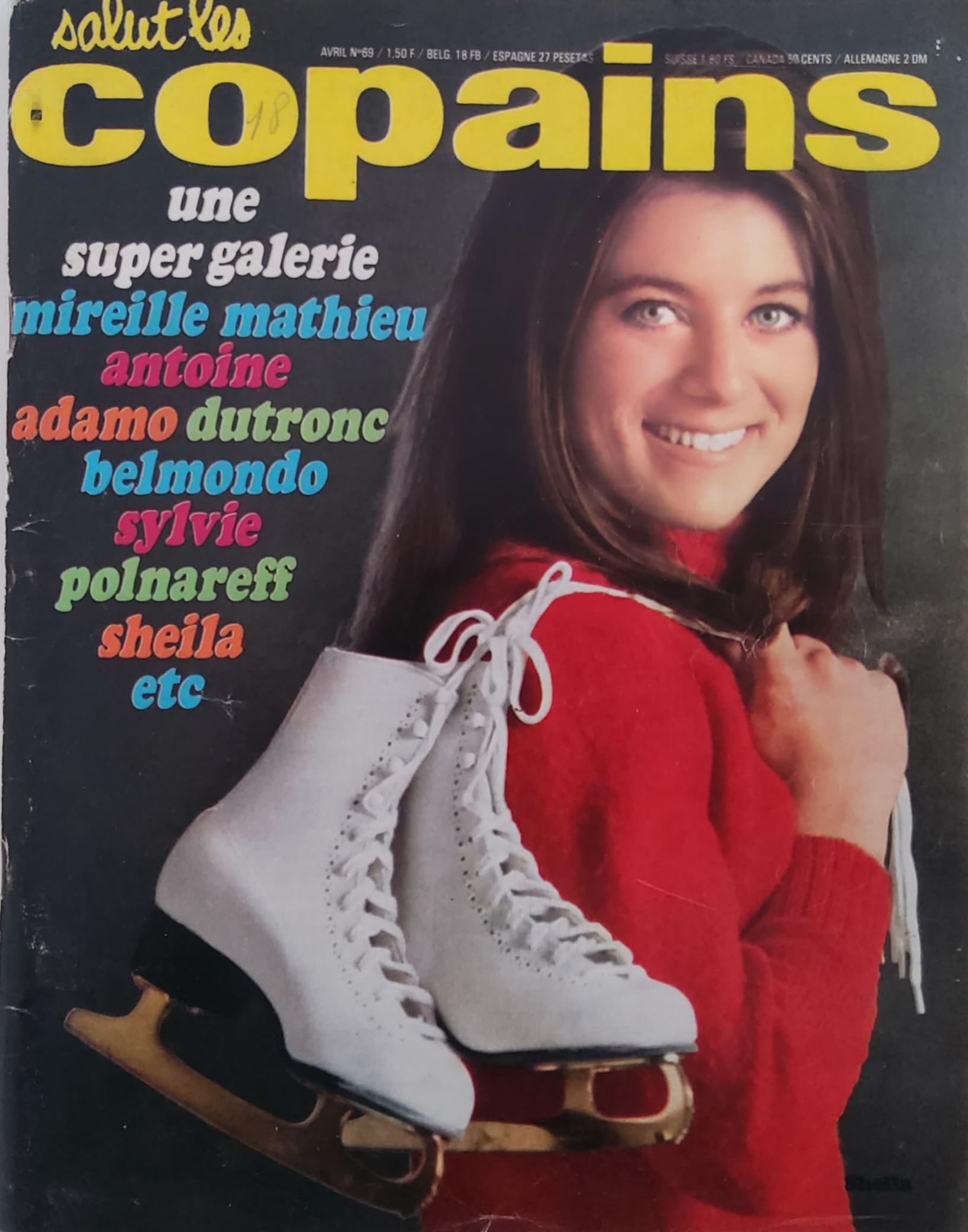
salut les
copains
AVRIL N°69 / 1,50 F / BELG. 18 FB / ESPAGNE 27 PESETAS SUISSE 1,80 FS CANADA 50 CENTS / ALLEMAGNE 2 DM

18

une
super galerie
mireille mathieu
antoine
adamo dutronc
belmondo
sylvie
polnareff
sheila
etc



odorono

lance un grand concours "êtes-vous la famille active?"

1er PRIX : un voyage vers l'Orient fabuleux : Paris, Tel-Aviv, Bangkok, Hong Kong, Athènes, Paris, par TWA pour toute votre famille.

15 autres prix en espèces.

up... up and away TWA ! Quittez Paris pour l'Orient.

Et appréciez en vol la cuisine, le service, l'hospitalité TWA.

Vivez les plus belles des escales dans les merveilleux hôtels Hilton.

TEL-AVIV HILTON
RAMA HOTEL, BANGKOK
HONG KONG HILTON
ATHENES HILTON

Odorono, le déodorant des personnes actives, cherche la "famille active" idéale : une famille dont tous les membres sont modernes, sportifs, enthousiastes, actifs. Participez à ce grand concours national. Vous trouverez des bulletins de participation, dans tous les magasins qui vendent Odorono.

Essayez Odorono, et faites-le découvrir à toute votre famille. A la famille active que nous vous souhaitons d'être.

Toutes les activités modernes de votre famille sont autant de bons points pour vous. Vous gagnerez peut-être ce voyage extraordinaire vers l'Orient. De chez vous à Paris, de Paris jusqu'à l'Orient, et retour par Paris vers votre domicile, dans une atmosphère de grand luxe.

Mais dépêchez-vous, le temps est limité, le grand concours Odorono sera définitivement clos le 30 Juin 1968. Si vous gagnez vous vous envolerez en Jet TWA, vous descendrez à chaque escale lointaine dans les hôtels Hilton. Alors, êtes-vous la "famille active ?".

Victoire sur l'acné :

Les boutons de jeunesse maintenant fanés du jour au lendemain

Pendant les années de l'adolescence, les sécrétions excessives des glandes sébacées obstruent les pores de telle sorte que ceux-ci finissent par s'irriter. Avec le nouveau traitement de nettoyage Dermo-Styp les pores sont "vidés" à fond et la peau est assainie en profondeur, si bien que les sécrétions grasses sont normalisées et que les boutons finissent par disparaître d'eux-mêmes.

Liquide gazeux de conception nouvelle (" acné-spray "), le Dermo-Styp pénètre si loin à l'intérieur des pores qu'il agit même sur les couches profondes de la peau où se situent les racines des poils : Les bouchons graisseux et points noirs " fondent " dans les pores, l'irritation est stoppée, les démangeaisons cessent. Déjà, le lendemain matin, vous constatez que les vilaines rougeurs ont disparu. En même temps, la peau est rénovée, si bien que les cellules de graisse durcie et de peaux mortes font place, avec une rapidité étonnante, aux cellules cutanées jeunes et saines. Le film invisible que le Dermo-Styp laisse sur la peau empêche tout retour des boutons, car il assure de façon constante la défense du visage contre toute contamination.

Cessez de presser vos boutons (ou de les masquer avec des produits plus ou moins gras). Procurez-vous un flacon de DERMO-STYP Acné-Spray — *disponible seulement chez les pharmaciens.*

En analysant les résultats de notre Référendum S.L.C. Bénélux 1967, nous voyons que LES SUNLIGHTS, JESS & JAMES et Marc ARYAN sont très bien placés. Magnifique clairvoyance de votre part. En effet, les « Roses Blanches » des Sunlights, « N° 1 au Hit Parade de mon Cœur » de Marc et « Move » du Jess & James Band sont les grands succès des premiers mois de 1968. Trois réussites belges dont nous sommes très fiers.

Chez les filles, par contre, cela ne marche pas très fort. Claudia SYLVA a sombré dans l'oubli. TONIA n'a rien sorti de bon et ARIANE a formé un groupe avec d'autres filles. A quand une chanteuse belge qui occupera les premières places du Hit ?

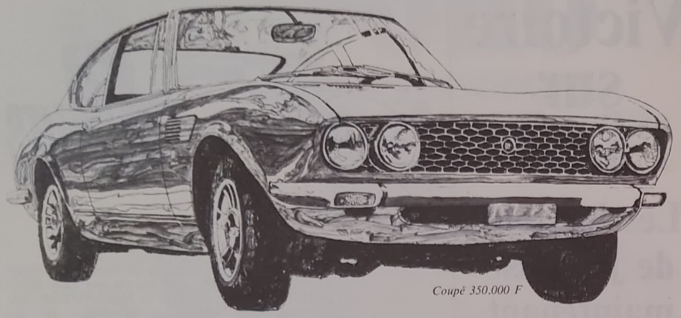
L'ensemble THE KLAN, classé troisième au Référendum, vient de se disloquer. Pourtant, il a fait du très bon travail. Mais voilà, parfois les individualités l'emportent sur l'esprit du groupe. Adieu à cet ensemble dont nous avons très souvent parlé dans S.L.C./ M.A.T. Bénélux.

Ce mois-ci, une innovation pour notre supplément. Il est épais (chose très agréable) et divisé en deux. Au lieu de se trouver à sa place habituelle, au centre du journal, il est placé au début (1re moitié) et à la fin (2me moitié). Ceci surtout afin d'éviter que notre S.L.C. Bénélux coupe en deux une grande photo centrale. Que pensez-vous de ce nouveau système ? Ou préférez-vous la formule traditionnelle ?

Comme c'est vous qui « faites » le journal, c'est à vous de me donner votre préférence. Faites-moi connaître votre opinion, je vous en serai très reconnaissant. C'est très simple : une carte postale (ROBBY - B.P. 100. Bruxelles 31) avec la mention *supplément au milieu* ou *supplément au début*. Comme nous sommes tous copains, je sais que je peux compter sur vous (disait l'autre). Je suis impatient de vous lire.

SPECIAL S.L.C. M.A.T. BENELUX

Robby



Coupé 350.000 F

si votre père ne veut pas vous prêter sa Fiat Dino

empruntez la Fiat Dino Spider
de votre mère (330.000 F).
Si votre mère ne se laisse pas fléchir,

essayez du côté de votre frère aîné
(2300 Coupé S 269.000 F).
Si votre frère ne veut rien savoir,

votre sœur vous prêtera peut-être
son Spider Fiat 124 (134.900 F).
Si votre sœur ne se laisse pas séduire,

voyez votre oncle, celui qui
roule en Coupé Fiat 124 (124.900 F).
Si votre oncle est parti à la montagne,

demandez à Mamy les clés
de son Spider Fiat 850 (84.900 F).
Sinon... revoyez votre père et

faites-vous offrir une Fiat 850

Coupé (74.900 F).

INTERMARCO-PUBLICITE 7463

Mars VOUS REND IMMEDIATEMENT DES FORCES!

LES GEMEAUX

Récit d'un Voyage à travers les Sites dans le Vent de la Ville de Bruxelles

Le voyageur avide de nouveautés sera surpris de rencontrer en cette bonne ville de Bruxelles, une diversité digne des autres grandes capitales du monde. Il y trouvera autant de magasins, clubs et cabarets pour jeunes présentant ce même souci de nouveautés qu'à Londres, Paris, Hong-Kong ou Brive-la-Gaillarde, (dans la Corrèze). Il faut cependant avouer que les moyens de transports publics (surtout dès que le soleil est tombé) sont fort primitifs et parfois inexistants. Comme les distances sont étendues, nous conseillons aux futurs voyageurs de louer ou de devenir propriétaire d'un carrosse à chevaux. Les plus modestes à 2 et les fortunés à 12. Sur votre parcours, vous trouverez de multiples postes de ravitaillement pour vos chevaux. J'ai également observé de nombreuses auberges ouvertes, même la nuit. De bons mets feront de sorte que vous ne souffrirez jamais de contractions d'estomac. Pour mieux vous faire vivre ce voyage, j'ai illustré ce récit de gravures dues à un appareil merveilleux, inventé par le Sieur Jacques Daguerre : le Daguerréotype. Cet appareil est doté d'un miroir à mémoire qui fait que vous pouvez voir dans ce journal ce que j'ai vu et comme je l'ai vu. C'est notre compagnon de travail Peter Tilgenkamp, qui se fait appeler du nom bizarre de «photographe», qui a osé utiliser cet instrument.

Nous voici donc partis en direction de Bruxelles. A la sortie de la Forêt de Soignes, nous nous sommes arrêtés au 147, Boulevard du Souverain aux

GEMEAUX. - Le patron, Jean-Paul, est un vrai commerçant venu des côtes. Depuis longtemps, il est connu dans la ville pour ses réalisations d'établissements de la sorte. Sa femme est la chanteuse ARIANE. L'établissement est très grand et très joliment décoré en place de village. Le samedi, on refuse du monde. Très souvent, Jean-Paul organise des soirées au cours desquelles se produisent de grandes vedettes. Prix des consommations : 25 F.

Au-dessus, nous trouvons un restaurant, le Petit-Elysée, ouvert les mercredi, vendredi et le week-end. C'est Patrice qui reçoit les hôtes et fait la cuisine.

Nous continuons vers la Porte Louise. Dans la Galerie du même nom, nous trouvons une collection d'établissements de choix. A tout seigneur, tout honneur : LE GOLDEN GATE. C'est le haut lieu de tout ce qui a un nom à Bruxelles et même à l'étranger. Fefo, le sympathique et sportif directeur du Golden y reçoit Sacha DISTEL, l'Ambassadeur de Belgique au Kenya, le dessinateur PICHA, Claude FRANÇOIS, Jacky ICKX ou le Prince Alexandre. Il n'est d'ailleurs pas facile et fort cher (500 Frs) de devenir membre. Mais il y a de l'ambiance et les drinks n'y sont pas plus chers qu'ailleurs. (80 Frs.)

LE PETIT ELYSEE

LE GOLDEN GATE

SUITE PAGE 8

SOBOL/associés

robin -20

ils sont du tonnerre...

TREVIRA vous ravira!

...les robin la mode sous la pluie...

TREVIRA®

IRC
Member of the International Rainwear Council

ils font

TILT les robin

TREVIRA®

Photos D. Collon

robin -20

avec les impers robin vous serez dans le vent, mais protégées de la tempête

robin
180-184,
rue des Tanneurs,
Bruxelles 1.
Tél. 12.48.48 - 12.51.36

TREVIRA vous ravira!

Bruxelles

SUITE DE LA PAGE 5

MICHELS

L'AFFICHE

ST JAMES

Galerie Louise également, nous trouvons la Boutique extra-in le « MICHELS ». On y découvre la dernière mode de Paris et de Londres pour jeunes. Une curiosité : aucun nom de magasin n'est affiché à la devanture.

Il y a aussi une boutique spécialisée dans les « posters » : L'AFFICHE. Vous y trouverez de quoi transformer les murs de votre chambre en ce qu'il y a de plus hippie.

Plus loin, (en passant devant VISUAL, le disquaire qui possède tous les derniers disques), nous trouvons le KING'S. C'est le rendez-vous des jeunes. On n'y danse pas mais on y rencontre les amis, le samedi après-midi.

A la Porte Louise même (place Louise), nous trouvons deux magasins très connus : LE HIT LAPIDUS et le *ST JAMES*. Ce sont les hauts-lieux de la mode jeune féminine. Au *St-James*, vous trouverez également un rayon gadgets de la Carnaby street. La décoration est originale et très upto-date. *Le Hit Lapidus* ressemble à une maison style 1900. C'est chaud et très agréable. Inutile de vous faire l'éloge des créations du grand couturier parisien LAPIDUS qui se vendent ici en exclusivité. D'ailleurs TED LAPIDUS vient lui-même chaque saison présenter ses nouvelles collections. Nous y trouvons également un salon de beauté, une discothèque (les grandes vedettes y dédicassent souvent) et un petit snack.

SUITE PAGE 11

La plupart des chocolats...

...fondent en salissant

Le chocolat au lait de Treets fond dans la bouche pas dans la main

Choco Treets et Pinda Treets sont enrobés
d'une couche de sucre croquant
qui ne salit pas les mains.

PINDA Des cacahuètes grillées dans un fin chocolat au lait

CHOCO Rien que le plus fin chocolat fondant

Supplément Benelux ● B.P. 100, Bruxelles 31 ● Responsable G. Leblanc ● Imprimé en Belgique ● SLC avril 1968

Bruxelles

SUITE DE LA PAGE 8

A 500 m, dans la rue de Stassart, nous trouvons le temple bruxellois de la danse : LE BLACK AND WHITE. Toujours à la pointe du progrès, ROGER, le patron, a équipé son établissement de lumières stroboscopiques. C'est inexpliquable. Il faut aller voir sur place.

Dans les environs (rue Prince Royal) se trouve un des clubs les plus « conservatifs » : c'est le GALLION. Fréquenté par les « gens biens » mais habillés de préférence en pull. On y danse peu, car il n'y a pas trop de place. On y boit donc surtout un verre avec les amis. La clientèle est restée la même depuis des années. Le maître des lieux s'appelle Jacky. Sa voix est unique à Bruxelles. Elle a la sonorité d'une corne de brume. Tout le monde l'aime bien. Prix des boissons très modiques.

BLACK & WHITE

GALLION

SUITE PAGE 14

HIPPIE SPRING
oui, le printemps arrive... vite, arborez votre robe-culotte toute en fleurs, toute en couleur, toute en jeunesse ! Et il vous reconnaîtra. Car c'est la clé du nouveau code-soleil. Le signe de ralliement "Hippie Spring"... Une idée "In" de nos...
boutiques -20
galeries anspach
1er étage

Les petites SYM préfèrent ça
Le rouge feu, le noir et le métal : jupe-culotte à mousqueton et pantalon tout en longueur, choisis dans une collection très jeune aux couleurs de l'été.
Pour connaître l'adresse de votre dépositaire SYM, écrivez à SYM, 70, rue des Archives à Paris.
SYM

TROMBINOSCOPE DE L'ACTUALITE

CEUX ET CELLES DONT ON PARLE CE MOIS-CI

GALL (Patrice). Le frère de France chante. Chanteur français, né le 30 mai 1946, à Paris. Patrice Gall, le frère de France, vient d'enregistrer son premier disque. Les titres « Chimène », « les Jeunes Amants », « A la fanfare » et « Un sourire au gré du vent » sont ses propres compositions (son frère Philippe a aussi signé la musique avec lui) et Patrice espère que l'accueil que vous réserverez à cette première « œuvre »

lui permettra de persévérer dans la voie qui a si bien réussi à sa sœur. France, elle, soutient son frère avec fougue : « Je crois qu'il réussira », affirme-t-elle.

JOLIVET (Anne). Démarrage foudroyant. Actrice française, née le 19 juin 1947, à Metz, sous le signe des Gémeaux. Jolie brune aux grands yeux verts. Anne, après un an seulement de cours d'art dramatique chez René Simon, est engagée

pour jouer dans quatre pièces de théâtre, dont « Boeing boeing ». En un an, elle tourne pour trois émissions de télévision, dont « Malatesta » et « Allô! police ». Au cinéma, son premier film, « les Cracks », avec Bourvil et Robert Hirsch, est un succès. Comme elle adore la musique, elle est tout naturellement devenue une des meilleures amies de Michel Polnareff. Et comme elle adore son métier, il y a de fortes chances pour qu'on la revoie dans d'excellents rôles.

BIRD (Ronnie). Un oiseau qui porte bonheur.

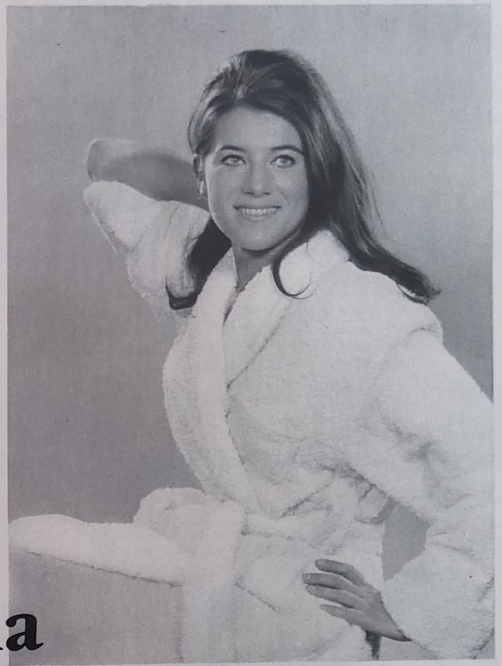
Le dernier titre de Ronnie Bird, « le Pivert », marche bien. Ronnie voit, avec satisfaction, son oiseau grimper dans les hit-parades et lui redonner la cote auprès du public. Il vient d'être contacté pour effectuer une grande tournée au Canada où son style plaît beaucoup. Vous l'avez vu récemment participer à l'émission « le Nouveau Dimanche » et vous le reverrez très bientôt sur votre petit écran dans les prochaines émissions de variétés. Après une assez longue période « à vide », Ronnie refait surface, bien décidé cette fois à s'imposer comme un personnage solide et original à la fois. Si vous faites partie de ses fans, ne manquez pas de lui écrire. Sa maison de disques : Philips, 6, rue Jenner, Paris (13e).

FLEMING (Peggy). La classe, la grâce et la glace. Patineuse artistique américaine née le 27 juillet 1948 à San José (Californie). Elle patine depuis dix ans sous les conseils de son entraîneur et ami Carlo Fossi, mais c'est aux jeux Olympiques de Grenoble et aux championnats du monde de Genève qu'elle a subjugué le monde entier par sa classe et surtout sa beauté. On se demande qui n'est pas amoureux d'elle, car outre ses titres et ses médailles

elle est aussi numéro un pour la gaieté. Elle est fanatique de danse et de musique pop et, dès qu'elle a fini de s'entraîner, Peggy se précipite sur son électrophone pour écouter les meilleurs disques anglais et américains. Elle a promis de revenir bientôt en France.

FRANÇOIS (Claude). Le goût des voyages. Après son long périple aux États-Unis (dont S.L.C. vous a raconté le séjour à San

Francisco) Claude François a juste pris le temps de se



PRODUITS DE BEAUTÉ

Sheila Dermine

CRÈME NATURELLE DE SOINS
LE POT : 13 F - LE TUBE : 9 F

DÉMAQUILLANT TONIQUE
LE FLACON : 10 F - LE TUBE : 7 F

EN VENTE CHEZ VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL, PHARMACIENS, PARFUMEURS, GRANDS MAGASINS, BOUTIQUES SHEILA
A DÉFAUT : CONTRE ENVOI DU MONTANT DE VOTRE COMMANDE A SHEILA-DERMINE - 14, RUE VAVIN - PARIS 6e

Et n'oubliez pas... Sheila-Dermine, c'est naturel

Toute prête et attendrissante comme pas une.

Avec sa mousse microfine (Exclusivité Gillette), la bombe à raser Gillette attendrit votre barbe instantanément et prépare le passage du rasoir comme aucun autre produit ne saurait le faire. Mentholée ou normale, la mousse à raser Gillette coûte 4,80 F. C'est assurer à votre barbe 3 mois de tendres rendez-vous.

Mousse à raser Gillette

Tellement onctueuse... elle ne sèche pas.

reposer, à Paris, avant d'entreprendre ce mois-ci un tour d'Afrique fou, fou, fou. En quinze jours, il va sauter d'un avion à l'autre pour joindre le Tchad au Gabon, la Côte-d'Ivoire au Sénégal et le Sénégal au Cameroun.

GAINSBOURG (Serge). Séducteur au cinéma. Chanteur et acteur français, né le 2 avril 1928, à Paris. Entre les enregistrements et les compositions qu'il réalise pour ses

innombrables amis. Serge trouve le temps de tourner en ce moment « Vivre la nuit », de Marcel Camus. Son hobby étant les filles, dans ce film, il incarne tout naturellement un séducteur chevronné et de grande valeur.

MCWILLIAMS (David). La grande cote. Après le

succès foudroyant de son « Days of Pearly Spencer », David McWilliams continue son ascension remarquable. Il vient de publier en France, chez C.B.S., un excellent album 33 tours qui ne comprend que des plages passionnantes. Ne manquez pas de l'écouter. En voici les titres : « Can I get there by candlelight », « For I who can I be free », « Brown eyed gal », « Marlene », « For a little girl », « Lady Helen of the laughing eyes », « Time will not wait », « What's the mattes with me », « There's no lock upon my door », « Tomorrow like today » et, bien sûr, le tube « Days of Pearly Spencer ».

PRESLEY (Elvis). Il est papa. On en parlait depuis quelques semaines... ça y est : Elvis Presley vient d'avoir son premier enfant. C'est une fille, elle s'appelle Lise-Marie et elle est née le 1er février. Elvis est fou d'elle, naturellement, et sa jeune femme Priscilla aussi.

Le « king » a reçu des milliers de lettres de félicitations venant de ses fans du monde entier. Pourquoi n'enregistrerait-il pas une chanson intitulée « Lise-Marie » ? Mais peut-être cela fait-il partie de ses projets ?

STONE. Miss Blue-Jeans. Depuis une semaine elle prend chaque matin le chemin des studios pour enregistrer son nouveau

disque. Stone a des problèmes : les musiques que lui a écrites Éric Charden sont prêtes depuis longtemps, mais il lui manque encore des paroles... Stone, en revanche, n'est pas près de manquer de pantalons. En faisant l'inventaire de sa garde-robe, elle a dénombré soixante-treize jeans.

Du nouveau sous le soleil ?

EN ROUMANIE

Eforie la plage fleurie

La Roumanie, terre de bonheur éclaboussée de soleil,
c'est tout le charme, au cœur des vacances, de l'évasion redécouverte.
La Mer Noire, aux accents méridionaux,
s'y étire langoureusement le long d'une immense plage de sable fin.
Sur cette plage une station : EFORIE, "la fleurie"
vous attend avec ses hôtels modernes et confortables, ses jardins regorgeant de couleurs,
et... 12 heures de soleil par jour.
De là, vous pourrez, en une simple excursion,
visiter ISTAMBUL, ATHENES ou LE CAIRE,
ou choisir un circuit d'une semaine qui vous conduira, au travers du pays,
à BUCAREST, dans les CARPATHES et jusqu'aux monastères de MOLDAVIE du NORD.

Inscriptions au CLUB EUROPEEN DU TOURISME : 21, rue de la Paix, Paris-1er.
Tél. : 742-09-29 - LIC 400
et HOTEL PLAN : 49, avenue de l'Opéra, Paris-1er. Tél. : 073-47-10 - LIC 40
ou à votre Agence de voyages habituelle.

Vous trouverez tout renseignement complémentaire auprès de :
L'OFFICE DU TOURISME ROUMAIN 1, rue Daunou - Paris 2e Tél. 742.31-32

les chansons chouchous du mois

■ J'AI TANT DE REVES DANS MES BAGAGES

Paroles et musique de Salvatore Adamo

Si le vent qui m'entraîne
Me mène vers toi
Toi l'amour dont les chaînes
Ont été ma loi
Je saurai me détourner de toi
Et tu ne pourras rien
Mon cœur sera de bois
J'ai tant de rêves dans mes bagages
Qui s'effilochent au fil des jours
Mes jours qui sombrent au fond des [mirages
J'ai peur de mon prochain amour
Si au bout de ma route
Tu me tends les bras
Ombre que je redoute
Et qui guette mon pas
Non la fille va ne m'aime pas
A moins que tu ne sois celle qui [n'existe pas
Ou seulement au bout des mirages
Qui font ma vie de jour en jour
J'ai tant de rêves dans mes bagages
Mon fardeau est déjà trop lourd
J'ai tant de rêves dans mes bagages
Qui s'effilochent au fil des jours
Mais j'en garde un qui sera ton gage
Pour que tu sois mon dernier amour.

Par autorisation des Editions Pathé-Marconi.

■ MES REVES DE SATIN

Paroles et musique de Justin Hayward, H. Ithier.
Interprétée par Patricia.

J'aime le satin
De la chambre où un jour
Ce n'est pas si loin
Tu m'as parlé d'amour
Mes rêves de satin
Depuis ce jour-là
Au fond des nuits sans fin
Ne me quitte pas
Oh mon amour si tu savais
Tu m'appellerais
J'aime mieux le satin
De mes belles poupées
Leurs yeux au matin
Me regardent étonnés
Mes rêves de satin
Où tu m'as embrassée
Demandent le chemin
Pour te retrouver
Oh mon amour
Si tu savais tu m'appellerais
J'aime le satin
De la chambre où un jour
Ce n'est pas si loin
Tu m'as parlé d'amour
Mes rêves de satin
Sont peuplés de toi
C'est peut-être enfantin
Mais je n'aime que toi
Oh mon amour
Si tu savais
Tu m'appellerais
Tu m'appellerais
Oh mon Amour

BON GRATUIT N° 161 - **école universelle** - 59 bld Exelmans Paris 16e
14, Chemin de Sabron, Nice (06) - 11, place Jules-Ferry, Lyon (6e).

Initiales et n° de la brochure .....
Profession choisie .....
Niveau d'Études .....

Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
.....

(à découper)

Quels que soient votre âge,
votre degré d'instruction, le temps dont vous disposez,
nous vous offrons la possibilité de réussir en vous créant, avec le maximum de chance et dans tous les domaines d'activité, une situation conforme à vos goûts et à vos aptitudes.

- CARRIÈRES COMMERCIALES - FÉMININES - - ARTISTIQUES -

C.C.161 : **COMMERCE** : C.A.P., B.P., tous examens - Sténodactylo. Employé de bureau de banque - Mécanographie, Vendeuse - **TOURISME** : Hôtesse de l'air, d'accueil, Agent aux renseignements, Interprète, guide - **HOTELLERIE - PUBLICITE - LIBRAIRIE - REPRESENTATION -**

C.S.161 : **SECRETARIATS** : C.A.P., B.P., B.S.E.C., B.T.S. - Secrétaire Technique, Commerciale, Administrative, de Direction, Bilingue, d'Homme de Lettres, d'Avocat - Correspondancière - **JOURNALISME - GRAPHOLOGIE.**

R.P.161 : **RELATIONS PUBLIQUES** et Attachée de Presse :

E.C.161 : **COMPTABILITE** : C.A.P., B.P., B.S.E.C., B.T.S., D.E.S.C., Aide-Comptable, Comptable, Chef-Comptable, Expert Comptable, Dactylo Comptable, Caissière, etc.

C.F.161 : **CARRIERES SOCIALES ET PARAMEDICALES** : Ecoles d'Infirmières, de Sages-Femmes, de Puéricultrices, de Jardinières d'enfants, d'Assistantes Sociales, de Kinésithérapeutes, de Pédicures - Visiteuse Médicale, Assistante Dentaire.

C.B.161 : **COIFFURE** (C.A.P. dame) - **SOINS DE BEAUTE**, C.A.P., d'Esthéticienne, Parfumerie (Stages pratiques gratuits à Paris) - **MANUCURIE.**

C.I.161 : **CINEMA** : Scénariste, Script-Girl, Assistante, Projectionniste, Monteuse - **I.D.H.E.C. - PHOTOGRAPHIE.**

C.O.161 : **MODE** : Couturière, Lingère, Corsetière, Modiste, Brodeuse, Coupeuse, etc.

D.P.161 : **DESSIN** : Dessinatrice de Mode, de Publicité, Décoratrice, Céramiste, Peintre, Aquarelliste, Caricaturiste - Antiquaire.

E.M.161 : **MUSIQUE** : Instrumentiste (Piano, Violon, Guitare classique, électrique, etc.) Composition, Solfège.

E.E.161 : **CARRIERES DE L'ENSEIGNEMENT** : Professorats les plus variés dans les Lycées et Collèges.

F.P.161 : **CARRIERES DE L'ADMINISTRATION** : Finances, P.T.T., Sécurité Sociale, Personnel féminin de l'Armée de l'Air.

CARRIÈRES TECHNIQUES

P.R.161 : **PROGRAMMATION** sur ordinateur électronique.

R.T.161 : **RADIO** - Télévision - Transistors.

C.A.161 : **AVIATION** : Ecoles et carrières militaires - Elève pilote - Radio navigant - Mécanicien - Hôtesse de l'Air, etc.

M.M.161 : **MARINE MARCHANDE** : Ecole Nationale - Yachting.

M.N.161 : **MARINE NATIONALE** : Toutes les écoles.

C.T.161 : **INDUSTRIE** - Travaux Publics - Bâtiment.

A.G.161 : **AGRICULTURE** : B.E.A., B.T.A.

EVU

Outre les diverses carrières commerciales et techniques, L'ÉCOLE UNIVERSELLE prépare aux divers examens de l'enseignement primaire, secondaire, supérieur, aux études de Droit, Sciences et Lettres, aux Grandes Écoles, etc.

N'hésitez pas à nous écrire !

Nous vous donnerons tous les renseignements et conseils qui guideront votre choix.

les chansons chouchous du mois

Si tu savais
Tu m'appellerais
Tu m'appellerais,
Copyright by Tyler Music LTD.
Par autorisation des Editions Essex.

■ LE BAL DES LAZE

Paroles et musique de M. Polnareff, M. Polnareff, Delanoe.
Interprétée par Michel Polnareff.

Je serai pendu demain matin
Ma vie n'était pas faite pour les châ- [teaux
Tout est arrivé ce soir de juin
On donnait une fête dans le château
Dans le château de Laze
Le plus grand bal de Londres
Lords et Ladies de Laze
Recevaient du grand monde
Diamants, rubis, topazes
Et blanches robes longues
Caché dans le jardin
Moi je serrais les poings
Je regardais danser
Jane et son fiancé
Je serai pendu demain au jour
Dommage pour la fille de ce château
Car je crois qu'elle aime bien
L'amour que l'on faisait tranquilles
Loin du château
Dans le château de Laze
Pour les printemps de Jane
Lords et Ladies de Laze avaient reçu [la reine
Moi le fou que l'on toise
Moi je crevais de haine
Caché dans le jardin
Moi, je serrais les poings
Je regardais danser Jane et son fiancé
Je serai pendu demain matin
Ça fera quatre lignes dans les jour- [naux
Je ne suis qu'un vulgaire assassin
Un vagabond indigne de ce château
Dans le château de Laze
Peut-être bien que Jane
A l'heure où l'on m'écrase
Aura un peu de peine
Mais ma dernière phrase
Sera pour qu'on me plaigne
Puisqu'on va lui donner un autre [fiancé
Et que je ne pourrai pas supprimer celui-là.
Par autorisation des Edit. Meridian.

■ PARDON

Paroles et musique de J. Renard, Cl. François et G. Thibault.
Interprétée par Claude François.

Pardon pour cette école où je t'ai [rencontrée
Et pour tes cheveux blonds que j'ai [tirés
Pardon pour cette table où nos noms [sont gravés
Pardon pour ces pages arrachées à [mes cahiers
Pour cette encre violette que j'em- [ployais
Pardon d'avoir osé écrire que je [t'aimais
Pardon d'y penser

ce qu'il y a de bien avec solex...

On ménage ses forces pour aller jerker,

on peut le conduire en gants blancs...

et on économise de quoi s'offrir un disque de plus !

Le dernier Solex - le 3800 à bandeau rouge - est sûr, robuste, musclé (50 % de surpuissance en côte). Economique aussi (393 F à l'achat... l'entretien pour presque rien). Pas étonnant que plus de 5 millions de Solex sillonnent aujourd'hui les routes du monde entier !

VELOSOLEX 3800
393 F TTC
+ MISE EN MAIN

PUBLI-SERVICE

noël au balcon...
pâques en *lilion*
mais en chemise
Country
nylon *lilion* SNIA

MONOPRIX
UNIPRIX
Elégance-Economie

ce qu'il y a de bien avec solex...

Il est si peu bruyant qu'on peut écouter S.L.C,

on n'a pas le 2 roues de n'importe qui...

et on économise pour son budget-beauté !

PUBLI-SERVICE e

VELOSOLEX 3800

Le dernier Solex - le 3800 à bandeau rouge - est sûr, robuste, musclé (50 % de surpuissance en côte). Economique aussi (393 F à l'achat.. l'entretien pour presque rien). Pas étonnant que plus de 5 millions de Solex sillonnent aujourd'hui les routes du monde entier !

393 F TTC
+ MISE EN MAIN

LE STYLE, LA LIGNE,
LE TISSU, LE COLORIS, LE PRIX...

DÉCIDÉS
PAR
LES JEUNES !

COSTUMES - BLAZERS
PANTALONS
PULLS
IMPERS
CEINTURES - CRAVATES

CAPITAL

TERGAL

En vente chez les
meilleurs détaillants
'STYLE JEUNE'

renseignements :
STÉ D'EXPLOITATION DE LA GRIFFE CAPITAL
51, RUE DE MIROMESNIL - PARIS 8e - TÉL. 265-93-25

Pardon d'en parler
Pardon d'en souffrir
Pardon d'en pleurer
Pardon pour cette ville où j'ai suivi
[tes pas
Pour ton regard qui s'est posé sur moi
Pardon pour cette lune qui brillait ce
[soir-là
Pardon pour ce vieux banc où j'ai
[parlé d'amour
Pardon pour cet amour que tu as
[piétiné
Pardon d'en souffrir
Pardon d'en pleurer
Pardon d'en mourir
Pardon d'en crever
Pardon pour mon fantôme qui viendra
[te hanter
Et passera sa mort à tes côtés
Pardon s'il te poursuit au soleil
[comme à l'ombre
Pardon pour cette pluie qui collera
[tes cheveux
Ce vent du nord qui fera pleurer tes
[yeux
Pardon pour cette pierre qui blessera
[ton pied
Pardon pour cette robe qui collera à
[ton corps
Pour ce miroir qui regardera ton
[corps
Pour ce drap sur lequel tu dormiras
Pardon pour ce ventre de mère qui
[m'a porté
Et pour ce jour maudit où je suis né
Pardon pour cet enfant qui est
devenu moi
Pardon pour les bras dans lesquels
tu m'oublieras
Pour mon amour qui ne veut pas finir
Pardon pour mon amour qui ne veut
[pas mourir.

Par autorisation des Editions Jeune Musique

■ POUR LA VIE

Paroles et musique de J. Monty et Ibach.
Interprétée par Monty.

Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos cœurs
Je n'aimerai que toi
Pour la vie
Nous resterons tous les deux
Nous serons très heureux
Je n'aimerai que toi
Je te voyais tous les jours sans te
[parler d'amour
Je n'osais pas
Et chaque soir
On se disait simplement « Au revoir »
Je me retrouvais tout seul dans les
[rues de la ville
Je m'en voulais
D'avoir passé
Tant de journées sans jamais te crier
Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos cœurs
Je n'aimerai que toi
Pour la vie
Nous resterons tous les deux
Nous serons très heureux
Je n'aimerai que toi
Maintenant que tu es dans mes bras
[tout contre moi
Tu ne dis rien
Et dans nos mains
Nous regardons quel sera le destin
La maison que nous aurons les en-
[fants le jardin
On sera bien
Et puis les fleurs
Seront pour nous le reflet du bonheur
Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos cœurs
Je n'aimerai que toi

Pour ces garçons et pour ces filles

réussir... c'est exercer le métier qui les passionne, faites comme eux !

Dès l'âge de 15 ans, ce garçon avait le goût de l'électricité. Déjà, c'était un bon bricoleur. Grâce à UNIECO il a acquis de nombreuses connaissances. Il est aujourd'hui technicien dans une grande entreprise de transistors. Désormais, l'avenir lui appartient. Il a la vie qu'il a voulue !

"Réussir" nous écrit cette ancienne élève de l'École Normale des carrières féminines (section d'UNIECO) "c'est d'abord choisir une profession pour laquelle on a ressenti, dès le plus jeune âge une réelle inclination. Un métier... c'est comme un mari, on le choisit pour la vie. C'est plus sûr".

"Moi je ne veux pas faire comme mon frère qui travaille à l'usine et qui n'est jamais content. Je veux apprendre sérieusement un métier qui me plaise et qui m'apporte des loisirs et suffisamment d'argent. Je suis les cours d'UNIECO par correspondance pour devenir étalagiste. Je suis sûr que ça marchera bien !".

Réussir, pour ce jeune agriculteur, c'est la certitude de rester sur la terre qu'il aime, d'y gagner bien sa vie, d'être bien considéré par les gens de sa région. Selon lui l'agriculture et les professions qui gravitent autour d'elle, offrent de multiples débouchés à condition de choisir une spécialisation bien définie.

L'idéal pour cette jeune femme, c'est de travailler pour acquérir une certaine indépendance et apporter le superflu à son foyer. Elle sait que de nombreuses carrières féminines s'offrent à elle en fonction de son tempérament et de ses exigences familiales. Elle n'a que l'embarras du choix.

L'UN DE CES GUIDES OFFICIELS UNIECO VOUS SUGGERERA LA CARRIÈRE QUE VOUS DEVEZ CHOISIR

GRATUITEMENT POUR VOUS
GARÇON OU FILLE
CE GUIDE...
DE VOTRE CHOIX

Réussir.... c'est plus facile qu'on ne le croit à condition qu'on sache "partir du bon pied". Une fois orienté(e) sur la bonne voie, il vous suffira de suivre, chez vous, par correspondance les enseignements perfectionnés conçus **pour les jeunes de votre génération** par l'Union Internationale d'Écoles par Correspondance (UNIECO) qui vous offre un choix de 380 carrières... toutes à votre portée... toutes "dans le vent".

PROFITEZ SANS HÉSITER DU "SERVICE" UNIECO !

Que vous offre, aujourd'hui même, ce groupement moderne d'écoles spécialisées ? Remplissez le bon ci-contre et vous recevrez gratuitement :
1 L'un des cinq **guides officiels** UNIECO qui énumère et analyse toutes les carrières d'actualité dans le domaine que vous aurez choisi.
2 Une volumineuse documentation sur les services d'orientation gracieux d'UNIECO, ses méthodes d'enseignement par correspondance et de formation personnalisée, leur durée, les possibilités qui vous seront offertes de faire un stage de fin d'études, les conditions d'obtention d'un certificat de fin d'études.
3 Un abonnement à "Bonjour l'Avenir", le journal de la jeune génération dynamique.

POUR ASSURER VOTRE AVENIR, FAITES LE PREMIER PAS. DÉCOUPEZ CE BON GRATUIT DE PREMIER CONTACT.

BON POUR RECEVOIR GRATUITEMENT
notre documentation complète comprenant le guide officiel UNIECO qui vous intéresse
Je choisis le guide des carrières
NOM
ADRESSE COMPLÈTE

ENSEIGNEMENT unieco CONTRÔLÉ

UNIECO 172 D RUE DE CARVILLE 76 - ROUEN

ni lame. ni moteur. un ruban.

Gillette invente le rasage pour la deuxième fois !

Techmatic, le rasoir à ruban, vous rase de plus près et plus vite que tous les autres rasoirs !

Un ruban d'acier 2 fois et demi plus fin qu'une lame, voilà le secret de Techmatic. Ce ruban, vous ne le toucherez jamais. Caché dans un chargeur, il s'enroule sur lui-même (comme un film) ne laissant apparaître qu'un tranchant de 4 cm de long, prêt à raser. Pour libérer un tranchant neuf, vous donnez un tour de levier... et pour savoir où vous en êtes, vous jetez un coup d'œil sur le compteur.

Un chargeur dure des semaines : chaque tranchant peut en effet servir 5 fois, 10 fois, ou plus, selon votre barbe. Et comme il y a 6 tranchants, vous avez de quoi vous raser pendant des semaines et des semaines ! Quand le chargeur est terminé, un geste suffit pour en mettre un neuf !

Techmatic vous rase avec une douceur et une rapidité que tous les rasoirs à moteur peuvent lui envier ! Il effleure votre joue, tranche le poil bien à ras, sans tirer, sans irriter, sans insister (et... en silence). Avec Techmatic, pas de manipulation, (un peu d'eau chaude... le voilà propre !). Le rasoir, 20 F. seulement. Le chargeur de rechange, 6 F.

Techmatic®

le rasoir à ruban de **Gillette**

Voici le chargeur qui contient le ruban d'acier. Pour l'enclencher dans le rasoir, un simple coup de pouce... clac... le voilà en place pour des semaines !

D&G GV 10

au jeu
des "Pièces Magiques"
gagnez
des prix de rêve
en savourant des Chocorêve

Dans chaque rouleau CHOCOREVE, vous trouverez une «Pièce Magique», chaque pièce magique porte une lettre.

Pour recevoir :

un cadeau de rêve !
Avec les «Pièces Magiques», vous composez simplement le mot CHOCOREVE, vous recevez un Swinger Polaroid, ou un transistor, ou une montre de plongée.

un disque !
Avec les lettres des «Pièces Magiques», vous composez le nom (pas le prénom) de votre chanteur préféré, vous recevez **gratuitement** un disque 45 tours de ce chanteur.

Sans former un nom, vous pouvez également envoyer 5 «Pièces Magiques» (quelles que soient les lettres) et 5 F, vous recevez un super 45 tours du «Palmarès CHOCOREVE» (valeur 10 F) figurant sur **le règlement à votre disposition chez votre fournisseur CHOCOREVE.** (demandez-le !)

exceptionnel !
Du 1er au 15 de ce mois, les lettres R et E vous sont offertes gratuitement. Découpez la bande ci-dessous, complétez-la avec des "Pièces Magiques" ...et vous gagnerez un cadeau de rêve !

Adressez tous vos envois à CHOCOREVE
62-MONDICOURT.

◯◯◯◯◯◯Ⓡ Ⓔ◯◯

Pour la vie
Nous resterons tous les deux
Nous serons très heureux
Je n'aimerai que toi
Tu entends les cloches sonnent pour-
[tant je le sais bien
Tu vas pleurer
Pleurer de joie
Comme une enfant tu viendras dans
[mes bras

Pour la vie
Pour le pire et le meilleur
Nous unirons nos cœurs
Je n'aimerai que toi
Pour la vie
Nous resterons tous les deux
Nous serons très heureux
Je n'aimerai que toi.
Par autorisation des Editions Claude Carrère et Francobel.

■ COMMENT ELLES DORMENT

Paroles et musique de Lanzmann, Segalen, Dutronc.
Interprétée par Jacques Dutronc.
Les filles ne dorment jamais de la
[même façon
Tout dépend du garçon
Chacun a sa façon de faire fondre les
[glaçons
Moi je suis le polisson du polochon
Martine dort dans ses cheveux
Et moi quand je le veux
Je lui fais un petit noeud
Christine dort en pyjama
Et moi je ne peux « jama »
Lui faire mon cinéma
Les filles ne dorment jamais de la
[même façon
Tout dépend du garçon
Chacun a sa façon de faire fondre
[les glaçons
Moi je suis le polisson du polochon
Liliane écrit en dormant un genre
[nouveau roman
O U-Thant en emporte le vent.
Liliane dort emmitouflée
En tenant bien serrée une toute petite
[poupée
Les filles ne dorment jamais de la
[même façon
Tout dépend du garçon
Chacun a sa façon de faire fondre les
[glaçons
Moi je suis le polisson du polochon
Marie dort au somnifère
Et je reste comme un frère
Sur mon sommier en fer
Annie dort en disant « yes »
Et quand je la caresse
Elle enlève ses boules « Quies »
Les filles ne dorment jamais de la
[même façon
Tout dépend du garçon
Chacun a sa façon de faire fondre les
[glaçons
Moi je suis le polisson du polochon.
Par autorisation des Editions Alpha.

■ IL EST CINQ HEURES PARIS S'EVEILLE

Paroles et musique de Lanzmann, Segalen, Dutronc.
Interprétée par Jacques Dutronc.
Je suis le dauphin de la Place Dau-
[phine
Et la Place Blanche a mauvaise mine
Les camions sont pleins de lait
Les balayeurs sont pleins de balais
Il est cinq heures
Paris s'éveille Paris s'éveille
Les travestis vont se raser
Les streap-teaseuses sont rhabillées
Les traversins sont écrasés
Les amoureux sont fatigués

Now French Girls can also have The London Look

The London Look ? Ce n'est pas seulement un disque des Herman's Hermits, une mini-jupe et de longs cheveux blonds ; The London Look by Yardley, c'est avant tout un maquillage, un nouveau style de vie. C'est savoir être naturellement ravissante, découvrir la supériorité des produits de beauté Yardley, s'amuser aux idées-gadgets de leur présentation.

1. FINGER TIPS. Vernis à ongles multicolores : 5 F ■ 2. EYELIGHT TRIO. Tout pour les yeux : anti-cerne, liner cake, ombre à paupières et même le miroir : 14 F ■ 3. MINI-BASE. Fond de teint fluide, hydratant, transparent, étonnant : 8 F ■ 4. SWINGARINGO rigolo. Rouge et Slicker (brillant à lèvres) : un souriant porte-clés : 12 F ■ ...et aussi EYEMATIQUE. Pour épaissir, allonger, embellir les cils : 12 F, et le MINI-SET, en fin de maquillage ou pour nez qui brille... le compact et sa glace : 8 F

GAGNEZ VOTRE PLACE A BORD DU "LONDON LOOK EXPRESS"

Ne le ratez pas : chaque soir, il y aura à bord du train du jerk, des vedettes, des disques, des émissions "en direct", des rafraîchissements, des cadeaux, des séances de maquillage gratuites... et du London Look dans l'air.
Les 8 voitures spéciales du "London Look Express" circuleront du 2 au 17 mai dans toute la France en s'arrêtant à : Paris - Orléans - Rennes - Nantes - Bordeaux - Toulouse - Marseille - Nice - Saint Etienne - Lyon - Strasbourg - Lille - Le Havre - Paris.

Hâtez-vous ! Renvoyez vite le bon ci-dessous. 7.000 places gratuites (500 par ville) attendent, pour une soirée à bord, ceux d'entre vous qui auront les premiers répondu juste aux 8 questions suivantes :

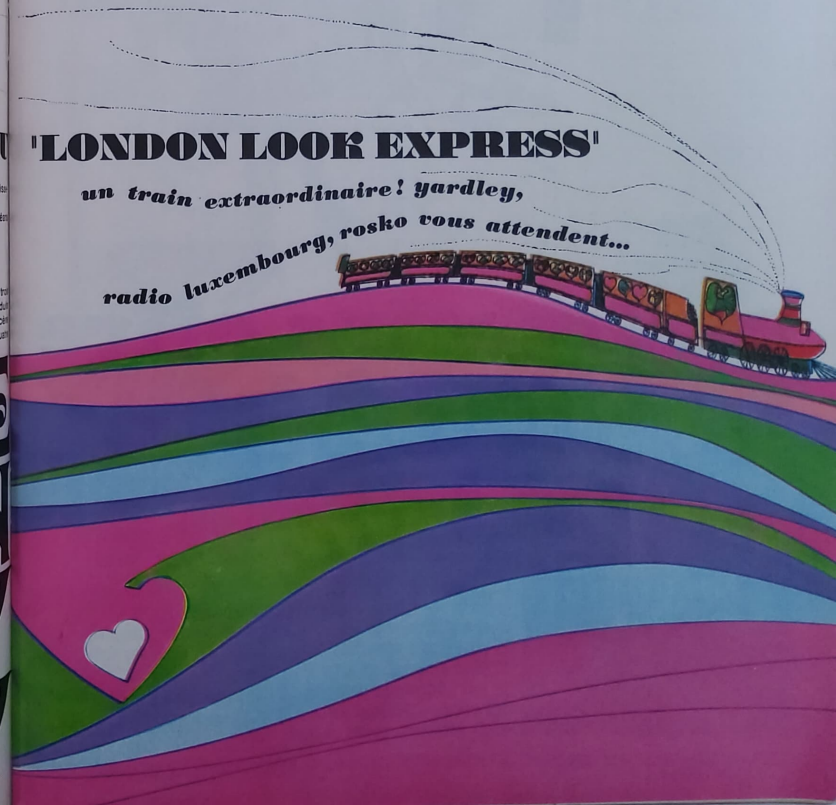
A Quelle est la place la plus illuminée de Londres ? 1) Picadilly Circus - 2) Trafalgar Square - 3) Leicester Square - **B** Parmi ces trois groupes, lequel est anglais ? - 1) les Beach Boys - 2) les Herman's Hermits - 3) les Fabulous Four - **C** Lequel de ces trois produits London Look désigne le mascara pour les cils ? - 1) Eyelight - 2) eyeliner - 3) eyematique - **D** Parmi ces trois films, quel est celui mis en scène par Antonioni ? 1) The Knack - 2) Help - 3) Blow Up - **E** Combien de cœurs y-a-t'il sur un Swingaringo ? 1) deux - 2) trois - 3) quatre - **F** Voici trois titres de "tubes". L'un d'eux n'existe pas. Lequel ? - 1) Flower in the rain - 2) I'm sure it can't be me - 3) Baby you can drive my car **G** Quel est le parti anglais actuellement au pouvoir ? - 1) Le Parti Libéral - le Parti Conservateur - 3) le Parti Travailliste **H** Au 15 Février 1968, combien aurait-il fallu de chaussettes pour habiller les Beatles, les Rolling Stones, les Soft Machines et les Flower Pot Men ? 1) 32 2) 34 3) 36
Ce jeu est réservé aux lectrices et lecteurs nés entre 1944 et 1952 inclus. Règlement sur simple demande à Yardley, 279, rue Saint Honoré, Paris.

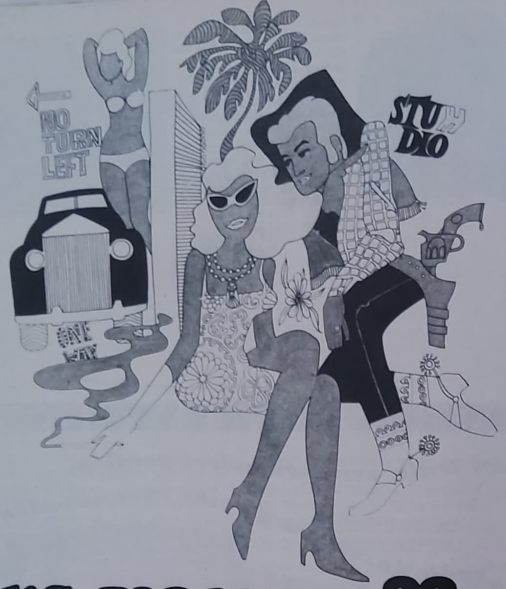
SLC
Bon à découper et à renvoyer à The London Look, Cedex 918, Concours Paris-Brune avant le 15.4.1968 minuit - cachet de la poste faisant foi.

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Né le (obligatoire) .....
Indiquez la ville (où passe le train) la plus proche de votre domicile après avoir regardé la liste de la tournée...
.....
Inscrivez dans chaque case (chaque lettre désigne une question) le numéro de la réponse que vous considérez comme juste.

A	B	C	D
E	F	G	H

THE LONDON LOOK BY YARDLEY





esders vous offre

8 JOURS A DEUX A HOLLYWOOD

(CALIFORNIE)

Du 23 Mars au 13 Avril
grand jeu Hollywood Charade dans les magasins Esders.
C'est tout simple ! Devinez de quel film est extraite cette photo...
12 photos sont présentées dans les rayons des magasins Esders
12 films à trouver...et vous pouvez gagner

1er prix : Un voyage de 8 jours à Hollywood pour deux personnes des caméras pour les garçons–des perruques pour les filles et de nombreux autres cadeaux "vêtements".

ESDERS LE GRAND MAGASIN DE VÊTEMENTS - CRÉDIT GRATUIT - PARIS : 124 RUE DE RIVOLI - LYON : 67 RUE DE LA RÉPUBLIQUE

L'ÉCOLE CHEZ SOI

ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE
1, RUE THÉNARD - PARIS 5e - TÉL. : 033.53.71

DEPUIS PLUS DE 70 ANS

prépare avec succès quelles que soient les connaissances des candidats, diplômés ou non aux

CARRIÈRES DES SERVICES PUBLICS

- Aéronautique
- Armées
- Cadastre
- Construction
- Emplois réservés
- Ponts et Chaussées
- P.T.T.
- Services municipaux
- S.N.C.F., etc...

AINSI QU'AUX CARRIÈRES DU SECTEUR PRIVÉ

DE L'AGENT DE BUREAU A L'INGÉNIEUR

- pas de chômage
- traitements revalorisés
- avancement assuré
- avantages familiaux
- retraite confortable

CULTURE GÉNÉRALE

- français
- mathématiques
- sciences physiques, etc...

DU C.E.P. AUX MATHÉMATIQUES SUPÉRIEURES

ENSEIGNEMENT VIVANT

- cours magistraux par correspondance
- répétitions orales le samedi
- disques, etc...
- travaux pratiques (dessin, topographie)

DIRECTION :
Jean Rey, ancien élève de l'École polytechnique

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement pour moi votre brochure intitulée :
les CARRIÈRES DES SERVICES PUBLICS

BON GRATUIT N° LU 1
à découper et à renvoyer à
L'ÉCOLE CHEZ SOI
1, rue Thénard Paris 5e

NOM .....

ADRESSE .....

Il est cinq heures
Paris s'éveille Paris s'éveille
Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le Boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse
Il est cinq heures
Paris s'éveille Paris s'éveille
Les banlieusards sont dans les gares
A la Villette on tranche le lard
Paris By-Night regagne les cars
Les boulangers font des bâtards
Il est cinq heures
Paris s'éveille Paris s'éveille
La Tour Eiffel a froid aux pieds
L'Arc de Triomphe est ranimé
Et l'Obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée
Il est cinq heures
Paris s'éveille Paris s'éveille
Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher
Il est cinq heures
Paris s'éveille
Il est cinq heures
Je n'ai plus sommeil.
Par autorisation des Editions Alpha.

■ MIGHTY QUINN

Paroles et musique de Bob Dylan.
Interprétée par Manfred Mann.

Come all with out
Come all with in
You will not see nothing
Like the mighty Quinn
Come all with out
Come all with in
You will not see nothing
Like the mighty Quinn
Everybody is building
Ships and boats
Some are building monuments
Others are jotting down notes
Everybody's in despair
Every girl and boy
But when Quinn eskimo gets here
Everybody is gonna jump for joy
Come all with out
Come all with in
You will not see nothing
Like the mighty Quinn
I like go just like the rest
I like my sugar sweet
But guarding fumes
And making haste
It ain't my cup of meat
Everybody's beneath the trees
Feeding pigeons on a limb
But when Quinn the eskimo gets here
All the pigeons gonna run to him
Come all with out
Come all with in
You will see nothing
Like the mighty Quinn
Come all with out
Come all with in
You will not see nothing
Like the mighty Quinn
Let me do what I want to do
I can recite'em all
Just tell me where it hurts
And I will tell ya who to call
Nobody can get any sleep
There's someone on everybody's toes
But when Quinn the eskimo gets her
Everybody is gonna want to Doze
Come all with out
Come all with in
You will not see nothing
Like the mighty Quinn
Come all with out
Come all with in
You will not see nothing
Like the mighty Quinn.
Par autorisation des Nouvelles Editions Eddie Barclay.

Si
vous avez
un jour ce bri-
quet entre les mains
vous aurez une irrésisti-
ble envie de le faire fonc-
tionner : une fois... 2 fois...
20 fois... et puis encore... et
encore... et toujours, il s'allume-
ra fidèlement, inéluctablement, le

COMETE RONSON

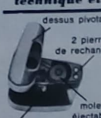
Il est léger, il est maniable, il est tech-
niquement parfait, il est économique,
il est rechargeable, il est à flamme
réglable d'un doigt, il est remarqua-
blement bien conçu, il est à molette
éjectable, il est garanti, il est
facile à manier, il est... il est...
prenez-le en main par curio-
sité une fois... rien qu'une
fois et vous aurez l'irré-
sistible envie de le
faire fonction-
ner.

DE MENDEZ 4080

mieux qu'un briquet bon marché un briquet économique

29,50 F

technique et garantie ronson



COMETE
3 coloris au choix
NOIR. GRIS. BLANC

Comme tous les automatiques RONSON, le Co-
mète se recharge très simplement grâce aux
« Multifill Ronson ». Chaque « Multifill » per-
met de refaire le plein du briquet plus de 6 fois.
Le briquet de tous les jours qui fonctionne toujours.

publicité sweerts ekta terzian

Hop... sans effort...
une main dans la poignée de portage
vous soulevez facilement votre CADY et le garez n'importe où,
car il est le plus léger des cyclomoteurs (26 kg)
c'est aussi le plus facile à piloter dans le trafic
...et le plus sûr

Sa commande de frein "**sécurité**" coupe également les gaz.
Et puis découvrez ses nouveaux coloris : Bleu-Rouge-Blanc-Topaze
flamboyants et inaltérables (émail haute résistance).
Enfin son prix : **491 F** T.T.C. seulement...!
CADY pour tous les jeunes et ceux qui veulent le rester.

PRÉCONISATION EXCLUSIVE
BP ZOOM

20 000 points de vente

demandez documentation CADY à B.P. 202 A - 93-PANTIN

MOTOBÉCANE • MOTOCONFORT
le plus important réseau d'agents de France

copains flashes

PAR ANDRE ARNAUD

Des affiches qui apparaissent un peu partout en France invitent à rejoindre ou à soutenir le mouvement des « combattants de la faim ». La création de ce mouvement est une idée qui pourrait être reprise dans d'autres pays, et l'O.N.U. attache une grande importance au succès de l'entreprise. Pour que la faim recule dans le monde, il faut en effet que naisse un grand élan populaire dans les pays les plus développés. Non pas dans le but de faire des colis (ou même des stocks de vivres) à expédier ensuite. Cela ne réglerait le problème que pour très peu de temps, et il faudrait recommencer sans cesse.
La solution véritable consiste à aider les pays pauvres et surpeuplés à s'équiper techniquement, afin qu'ils créent eux-mêmes, sur place, les éléments d'une certaine prospérité.

IL FAUT DE L'ARGENT

La F.A.O. (organisme de l'O.N.U.) agit dans ce sens. Les « combattants de la faim » peuvent lui apporter des moyens d'action plus importants que ceux dont elle dispose. Certes, les Etats donnent de l'argent à la F.A.O. Ils envoient par ailleurs des vivres pour parer au plus pressé (sans empêcher d'ailleurs que des gens meurent de faim en Asie et en Afrique). Mais il faut surtout aider les pays sous-développés à tirer le meilleur parti de leur terre. Il y a donc nécessité de leur envoyer des techniciens, des ingénieurs agronomes, des spécialistes de l'irrigation, du forage des puits, de l'utilisation des engrais, de la construction des moulins et des silos. Pour cela il faut de l'argent. Et la recherche de fonds est le premier souci des « combattants de la faim ».

LA PROSPERITE NE S'IMPORTE PAS

Sur place, les techniciens de la F.A.O. encadrent de jeunes Asiatiques ou Africains qui rompent peu à peu avec des traditions paralysantes, cherchent à (Suite page 28.)

Situation assurée dans l'une de ces

QUELLE QUE SOIT VOTRE INSTRUCTION préparez un

DIPLÔME D'ÉTAT
C.A.P. - B.E.I. - B.P. - B.T. - INGÉNIEUR

avec l'aide du PLUS IMPORTANT CENTRE EUROPÉEN DE FORMATION TECHNIQUE disposant d'une méthode révolutionnaire brevetée et des Laboratoires ultra-modernes pour son enseignement renommé.

branches techniques d'avenir lucratives et sans chômage :
ÉLECTRONIQUE - ÉLECTRICITÉ - RADIO-TÉLÉVISION - CHIMIE - MÉCANIQUE - AUTOMATION AUTOMOBILE - AVIATION - ÉNERGIE NUCLÉAIRE FROID - BÉTON ARMÉ - TRAVAUX PUBLICS CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES - ETC. ÉTUDE COMPLÈTE DE TÉLÉVISION COULEUR

par correspondance et cours pratiques

Stages pratiques gratuits dans les Laboratoires de l'Etablissement - Possibilités d'allocations et de subventions par certains organismes familiaux ou professionnels - Toutes références d'Entreprises Nationales et Privées.

Pour les cours pratiques, Etablissement légalement ouvert par décision de Monsieur le Ministre de l'Education Nationale.
Réf. n° ET5 4491.

Notre Labo - de Télécommunication

DEMANDEZ LA BROCHURE GRATUITE S. 4 à :

ETMS **ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPÉRIEURE DE PARIS**
36, rue Etienne-Marcel - Paris 2e
Pour nos élèves belges :
BRUXELLES : 22, av. Huart-Hamoir - CHARLEROI : 64, bd Joseph II

Futur comptable «Si tu veux, tu peux»

Niveau : le Certificat d'études

...et puis vous bénéficiez de la Garantie Caténale

Si vous aimez les chiffres, et si vous avez le désir d'apprendre la comptabilité, c'est un des métiers les plus intéressants, car vous pouvez démarrer comme professionnel au bout de quelques mois.

En outre, la comptabilité est une profession de mieux en mieux considérée et de ce fait, de mieux en mieux payée. C'est aussi une profession agréable, car la vie de bureau offre un confort que ne possède pas souvent la vie d'atelier.

La comptabilité offre des situations pour tous les tempéraments : d'un côté on trouve des places tranquilles, d'un autre côté des situations comportant plus ou moins de responsabilités. Au milieu de toutes ces situations l'avancement vient avec la pratique.

Que faut-il pour passer professionnel ?

Il faut connaître la Technique Comptable, le reste s'apprend sur place.

Or, quelques mois suffisent pour apprendre la Technique Comptable au moyen de la sympathique Méthode Caténale ; mais vous pouvez mettre jusqu'à un an sans qu'il vous en coûte un centime de plus. Là, comme ailleurs, on n'arrête pas le progrès.

Quant au niveau d'instruction nécessaire, il correspond au certificat d'Etudes. Cela ne veut pas dire que quiconque ayant ce niveau peut apprendre la comptabilité. Il faut avoir une certaine maturité d'esprit, c'est pourquoi nous ne conseillons pas l'étude de la Technique Comptable avant seize ans.

Comme il est naturel que cela vous intéresse, remplissez dès ce soir le coupon ci-dessous et envoyez-le-nous.

ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ
92 - Bois-Colombes - France *(Cette adresse suffit)*
Il n'y a pas meilleure École que celle qui se spécialise dans une matière.

COUPON GRATUIT à détacher (ou recopier) et à retourner simplement à :
ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ, 92 - Bois-Colombes (France)
Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement la documentation N° 3238 relative à la méthode Caténale, à l'enseignement de la comptabilité par correspondance et tous détails sur la **Garantie Caténale.**
NOM .....
ADRESSE .....

L'Après-Rasage Gillette 58°, c'est fort, c'est frais, c'est parfait. L'Après-Rasage Gillette, c'est "l'après-rasoir" électrique ou mécanique.

6,60 F

Aigle

QUALITÉ GARANTIE HUTCHINSON

tous fous des posters ... tous fous des tennis "Aigle"

Terribles, les tennis "Aigle"...
Toujours dans le coup ! Sympa pour gratter la guitare, aller à la chasse aux "posters", faire de la moto.

© J. HAAS CONSEIL D.T

ALLEGRO
Toile blanche,
du 28 au 34 **17,90 F**
du 35 au 40 **19,90 F**
du 41 au 46 **21,90 F**

TOURNOI
Toile blanche,
du 35 au 40 **26,00 F**
du 41 au 46 **28,00 F**

INDOOR
Toile blanche, bordure blanche avec filet bleu
du 38 au 46 **29,90 F**

RACER
Tennis cuir blanc
du 37 au 46 **39,90 F**

DRIVE
Tissu blanc, tissu bleu
du 23 au 27 **11,90 F** du 28 au 34 **12,90 F**
du 35 au 40 **14,90 F** du 41 au 46 **15,90 F**

vos aisselles doivent être nettes pour supporter un "gros plan"

Voici maintenant le moyen le plus féminin de faire disparaître les poils disgracieux.

Vous n'aviez jamais essayé une crème dépilatoire qui soit aussi rapide, aussi pratique, et aussi douce à votre épiderme que VEET INODORE à la lanoline, si délicatement parfumé ! Car VEET INODORE est un dépilatoire qui sort du commun. Vous réalisez la différence dès l'instant où vous l'appliquez. Toute trace de poils, selon leur nature, aura disparu en trois ou quatre minutes comme neige au soleil... et pas seulement en surface mais en profondeur, jusqu'à la racine... sans gestes inutiles, sans perte de temps, et sans odeur désagréable. Si doux et si sûr qu'il peut être utilisé sur le visage, VEET INODORE laisse vos bras, vos aisselles, vos jambes parfaitement lisses, nets, sans ombre.

crème Veet inodore

Prix ind. : tube PM : 2,95 F • GM : 4,70 F • Géant : 6,80 F

(Suite de la page 25.) créer sur leur propre sol une agriculture moderne, et aussi à s'industrialiser. La prospérité ne s'importe pas. Elle doit naître sur place. Et la charité en tonnes de blé ou de seigle n'a que la valeur d'un complément dont il est souhaitable que le pays qui en bénéficie, puisse un jour se passer. Tout ne se fera pas du jour au lendemain. Le problème est très complexe. Il faut, parallèlement à une assistance technique, une assistance médicale, et aussi des éducateurs.

UNE AFFAIRE POLITIQUE

Des superstitions sont à combattre, des religions à replacer dans un cadre qui laisse les pouvoirs civils libres de leur action, sans que pour cela tel peuple asiatique, africain ou sud-américain perde ce qui fait son originalité, son caractère propre. Il y a donc un aspect politique de la lutte contre la faim et il a une importance primordiale. Ce qui se fera éveillera forcément des polémiques. Certains admettent que la Chine mange à sa faim aujourd'hui, mais condamnent la discipline de fer qui a conduit à ce résultat. L'homme a assez de riz, mais, disent-ils, il est accablé de contraintes. Mao Tsé-toung a imposé un effort surhumain à son peuple. Est-ce à dire qu'avec un effort différemment conçu et préparé, un pays comme l'Inde ne pourrait pas sortir de sa misère ?

D'excellents experts affirment que c'est possible. Il y a — disent-ils — plusieurs voies pour amener un pays à se délivrer de la faim.

IL FAUT FAIRE VITE

Evidemment, il ne faut pas oublier la nécessité de limiter les naissances, dans des pays où les nouveaunés meurent d'inanition. Mais au nom de quelle civilisation emploierait-on la contrainte ? En tout cas, il ne faut jamais perdre les chiffres de vue. Actuellement il y a 3 milliards d'hommes sur la Terre et 2 milliards d'entre eux ne mangent pas à leur faim. En l'an 2000, il y aura 7 milliards de personnes. Si une action énergique, continue, efficace n'est pas entreprise, le nombre des affamés doublera. Et la Chine aura les moyens militaires de faire trembler le monde en utilisant la grande colère de la faim. Il est donc temps de s'y mettre.

André ARNAUD.

De 0 à 100 en 12 secondes... « une drôle de pêche »

La Renault 8 Gordini est un petit bolide puissant
(103 chevaux à 6 750 tours/minute), rapide (175 km/h chrono),
nerveux (de 0 à 100 en moins de 12 secondes)
et sûr (freins à disques assistés et phares à iode).
Mais c'est aussi une grand-tourisme dont l'aménagement intérieur
n'a rien à envier aux routières les plus confortables.
Essayez-la, vous qui aimez vraiment l'automobile...

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - Moteur : Cylindrée : 1255 cms / rapport volum. : 10,5 - Vilebrequin à 5 paliers / culasse en aluminium à chambres de combustion hémisphériques - filtre et radiateur d'huile / 2 double corps horizontaux Weber 40 DCOE / puissance maximale à 6750 tr/mn : 103 chevaux SAE (nouv. norme). Couple à 5 000 tr/mn en m/kg : 11,9 SAE (nouv. norme) / Boîte de vitesse : 5 rapports tous synchronisés / Suspension à 4 roues indépendantes : ressorts hélicoïdaux et amortisseurs hydrauliques télescopiques (2 à l'avant et 4 à l'arrière) / Direction à crémaillère / Freins : à disque sur les 4 roues / servo-frein / limiteur de pression / Alternateur 12 volts / Réservoirs carburant : normal : 38 litres. Supplémentaire : 25 litres / Performances : Vitesse maximum : 175 km/h chrono/Km départ arrêté 31,9 / 400 m - départ arrêté : 16,9 / de 0 à 100 en moins de 12 secondes.

*La Renault 8 Gordini court maintenant en "tourisme de série" plus de 5000 exemplaires.

RENAULT 8 GORDINI

Zut pour la télé

Génial ! Merveilleux ! Il n'y a pas d'adjectifs assez délirants pour qualifier le « Tout, tout, tout sur les Beatles » paru dans le dernier S.L.C. Grand bravo à Jean-Pierre Frimbois et Michel Taittinger pour ce reportage. Sans vous jeter trop de fleurs, je pense que jamais aucun bouquin n'a encore présenté autant de documents d'aussi bonne qualité sur les Beatles. On suit si parfaitement leur évolution qu'on ne peut s'empêcher de « rigoler » doucement devant des photos de leurs débuts, quand ils faisaient scandale avec leurs cheveux... « longs ». Et zut pour la télé française qui nous a privés de « Magical mystery tour ».

Jean-Marie Legendre, Nîmes.

La télé française se distingue

Je me trouvais au Danemark, chez des amis, lorsque j'ai eu la chance de voir le fantastique « Magical mystery tour » des Beatles à la télé danoise. Je dois dire que j'ai été passablement stupéfait et écœuré quand, en rentrant en France, j'ai appris que les vieilles « barbes » de la télé française avaient décidé de ne pas programmer ce film alors qu'on le leur proposait. La télé restera-t-elle définitivement accrochée au niveau des « Paris-Club » et des « Intervilles » ?

Alain Lesage, Lyon-3.

Jonny s'est-il trompé ?

J'ai été très étonnée, en lisant S.L.C. n° 67, de trouver dans « Johnny minute par minute » la phrase : « Barbouth ne cesse de passer et de repasser le même disque : « Hush », par James Royal. » Or, « Hush » n'a jamais été de James Royal mais de Billy Joe Royal. Comme tu dois le savoir, ils ont un style très différent l'un de l'autre et cela m'étonnerait que Johnny se trompe à ce point... Enfin, peut-être était-il très fatigué.

Marie-Christine Fabre, Paris-12e.

Les idoles ont de l'idée

« La petite chronique de S.L.C. » est vraiment une excellente idée. En effet, elle nous permet de voir que les amis de S.L.C. n'ont pas les idées aussi courtes qu'on veut bien le laisser entendre parfois. En outre, cette rubrique est très bien présentée et elle a le mérite de laisser une trace dans le bouquin des principaux faits d'actualité qui ont intéressé le monde.

Gérard Chaumont, Saint-Lô.

R. MEFFRE (Photo Maestri)

Boutons - Points noirs

(le Problème de Beauté des Jeunes)

Au Printemps de la Vie, le pH cutané devient basique, les métabolismes diminuent, le rapport acido-base est rompu et les sécrétions deviennent anarchiques.

C'est alors qu'apparaissent ces affreux petits boutons qui font le désespoir des Jeunes (filles et garçons).

Il faut alors "tamponner" l'épiderme pour rétablir l'équilibre, faire fonctionner derme et épiderme harmonieusement, et normaliser les métabolismes de la cellule.

Ceci fait... adieu points noirs et ennuis !

Pour résoudre ce délicat problème, **Pier Augé**, créateur de la **Cosmétique Physiologique**, a mis au point deux nouveaux traitements spéciaux : **Ental Jeunesse** et **Ental Savon "Biologique"**.

ENTAL JEUNESSE est riche en acides gras poly-insaturés, en vitamines et en dérivés flavonoïques extraits de végétaux frais. Il régularise les sécrétions cutanées, fait disparaître points noirs, boutons, taches de rousseur, parties luisantes. Il rend au teint tout l'éclat de la **véritable fraîcheur naturelle.**

ENTAL SAVON "Biologique" est une Emulsion-Pâte riche en protéines, de pH neutre (qui convient à tous les épidermes). Il nettoie totalement en surface et en profondeur, tamponne, désincruste et assainit la peau lui permettant ainsi une parfaite utilisation de l'**Ental Jeunesse.**

Ce sont des produits de la gamme Physiologique conçue et fabriquée sous le contrôle de Pierre et L. Augé, Pharmaciens.

Instituts de Beauté - Parfumeries

Pier Augé

Bd D'Anvaux Châteauroux

TRAITEMENTS DE BEAUTÉ PHYSIOLOGIQUES À BASE DERGYL

Nautic-Ski : 375 F

Lip est toujours en avance d'une montre...

Cette montre... c'est la fameuse Nautic-Ski, la meilleure montre-sport du monde. Du sport, elle a la carrure (puissante et belle), la précision (Electronic, 18 mois d'heure exacte avec la même pile), la robustesse (antichoc et étanche, elle plonge à 200 mètres)... et elle repère et chronomètre le temps sur la lunette tournante. Son dernier record ? Elle vit les Jeux Olympiques 1968 au poignet de tous les athlètes français de Grenoble à Mexico. Allez vite découvrir la Nautic-Ski chez votre horloger-bijoutier parmi les 250 modèles de la gamme Lip de 99 F à 3 250 F.

lip Besançon-Genève

Lip - chronométrage électronique officiel des Jeux Olympiques - Grenoble 1968.

Pour nous, les champions des circuits...

il nous faut :
un engin puissant... bien sûr !
une bonne piste
un casque
et aussi
de l'adresse
du sang-froid
mais avant tout...

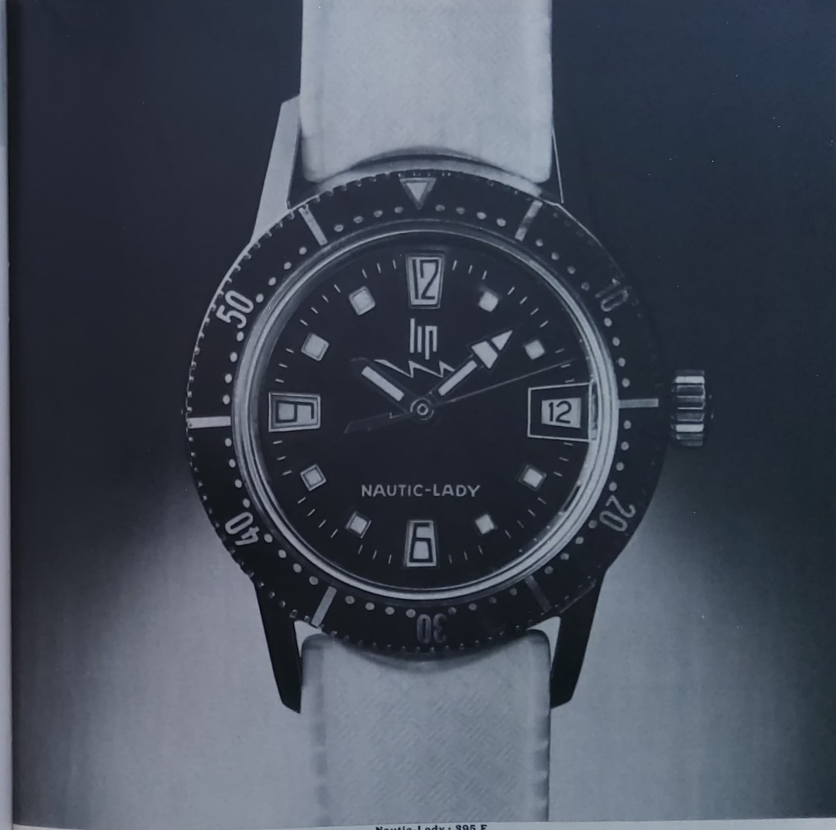
DU RESSORT AVEC BANANIA !

- Composé des produits naturels les plus énergétiques : crèmes de céréales et de bananes, sucre, cacao et phosphate
- Léger à l'estomac (il est biscuité) et au foie (cacao débeurré des 2/3)
- Banania donne du dynamisme et du "ressort" sans jamais alourdir
- Banania est le petit déjeuner des champions.

BANAN

Vite prêt, vite pris, BANANIA c'est extra !

Jean LACOR et Cie 767



Nautic-Lady : 395 F

... Pour vous aussi les femmes!

(Lip est toujours en avance d'une montre)

Avec Lip, les femmes sont comblées ! Sportives, il les encourage : garantie sous 8 atmosphères, la Nautic-Lady plonge, skie, court les rallyes. Audacieuses, il les devance. Nautic-Lady est la réplique (en plus petit) de la très virile Nautic-Ski... Et, comme elle, elle est Electronic : portée ou posée, elle ne s'arrête jamais, ne se remonte pas. Allez découvrir la Nautic-Lady chez votre horloger-bijoutier parmi les 250 modèles de la gamme Lip de 99 F à 3 250 F.

lip Besançon-Genève

Lip - chronométrage électronique officiel des Jeux Olympiques - Grenoble 1968.

PARIS 1967

DANS MADEMOISELLE AGE TENDRE N° 42

RINGO VEDETTE DE CINEMA !

Françoise Hardy : "Mon carnet secret"

TOUTE LA MODE-SOLEIL 1968

MICHEL POLNAREFF ET LES FILLES

Et Johnny, Catherine Deneuve, Adamo, Jean-Claude Killy...

Nicoletta

ANTOINE (page 36)

MIREILLE MATHIEU (page 46)

POLNAREFF (page 72)

salut les copains

SOMMAIRE N° 69 AVRIL 1968 MENSUEL

Le trombinoscope de l'actualité . . . 7
Les paroles des chansons . . . 9
Copains-flashes . . . 25
Le courrier . . . 30
Antoine, roi d'Italie. Eric Vincent et Benjamin Auger ont suivi Antoine en tournée en Italie. Là-bas, il est le chanteur le plus populaire de la péninsule avec son dernier succès : « la Tramontane » . . . 36
L'Angleterre tient bon ! Georgie Fame, le créateur de « Bonnie and Clyde », vous parle de quelques-uns de ses amis anglais qui viennent de faire parler d'eux en France . . . 42
Mireille Mathieu au jeu de la vérité . . . 46
Michel Fugain : « Restons Français ! » Le créateur de « Je n'aurai pas le temps » et de « Daisy » est l'un des plus farouches défenseurs de la cause de la variété française. Photos : Bernard Leloup . . . 52
La petite chronique de S.L.C. . . . 56
Sheila minute par minute . . . 60
Ho ! qu'il est beau le nouveau Belmondo ! Benjamin Auger a été le seul photographe à se faire adopter par Bébel lors du tournage de son dernier film, « Ho ! », sous la direction de Robert Enrico, avec pour partenaire Johanna Shimkus . . . 64
La musique de Polnareff. Jean-Pierre Frimbois a demandé à Michel Polnareff de lui dire tout, tout, tout sur sa musique . . . 72
Salut les champions. Une galerie de Jean-Marie Périer . . . 76
Entretien autour du magnétophone : violence et délinquance. Ces deux « marnelles » du journalisme bien pensant sont aujourd'hui les thèmes dont débattent cinq copains . . . 92
Jolie Julie. Avant d'être connue en Angleterre, Julie Driscoll était populaire en France avec « Tramp » et « Season of the witch ». Michel Taittinger l'a rencontrée . . . 94
On demande un Charlot ! Supposez que vous ayez lu, dans une petite annonce, que les Charlots ont besoin d'assistants. C'est ce qui est arrivé à Marc et à Catherine . . . 98
Le hit-parade . . . 108
Le cahier de Chouchou . . . 111
Cinémascopains . . . 116

Photos. — Jean-Marie Périer : couverture, pages : 60 à 63, 76 à 91, 94 à 97. Benjamin Auger : pages 36 à 41, 64 à 71, 72 à 75. Bernard Leloup : pages 42 à 45, 46 à 51, 52 à 55. Alexis Stroukoff : pages 98 à 107.

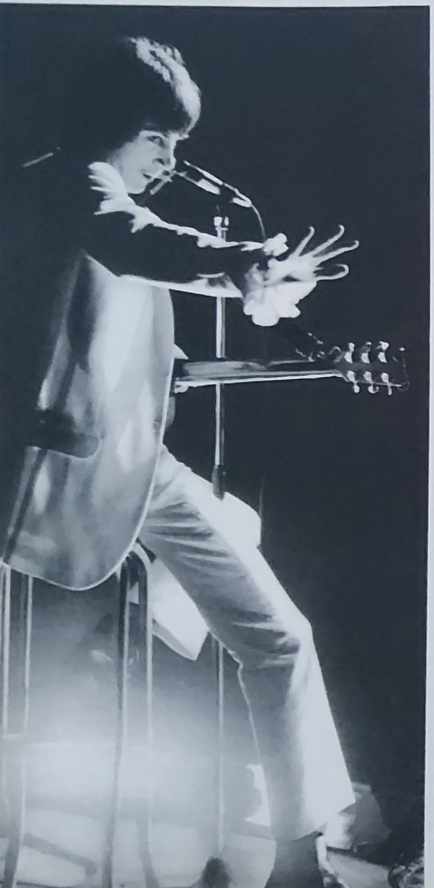
Rédaction : 65, Champs-Elysées. Administration, Publicité : 63, Champs-Elysées Paris 8e. Tél. : ELY. 01-79

Service de vente : 51, rue Pierre-Charron Paris-8e Tél. : BAL. 07-62

Les manuscrits non insérés ne sont pas renvoyés à leurs auteurs.

Après « Pietre », « la Tramontane » a fait d'Antoine la vedette numéro un en Italie où sa dernière tournée a suscité un enthousiasme national

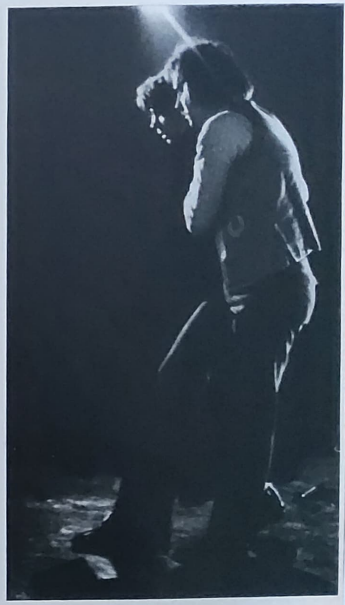
La Tramontane. Au début, c'était un vent méridional célèbre. Maintenant, c'est une vente célèbre : celle du dernier 45 t. d'Antoine que plébiscitent cinquante millions d'Italiens. L'histoire de cette chanson commence à San Remo, dans les derniers jours de janvier. Le festival qui s'y tient — la plus importante manifestation artistique italienne, aussi bien par ses fastes propres que par ses conséquences commerciales — permet chaque année à de nombreux interprètes du monde entier de s'y produire pour défendre des chansons spécifiquement italiennes. Des deux chanteurs français qui étaient programmés cette année, l'un fut rapidement éliminé, tandis que le second alla briller en finale et termina quatrième. Le premier des deux, le malchanceux, c'était Nino Ferrer. Le second, malchanceux lui aussi, c'était Antoine. Malchanceux ? Certes, car il aurait dû être le grand vainqueur du festival. Douze jours plus tard, en effet, sa chanson fétiche « La Tramontane » était numéro un des ventes dans toute l'Italie, avec trois cent cinquante mille exemplaires vendus. Est-ce la découverte subite par les teenagers transalpins du chanteur français qui fit chez nous, voici un



peu plus d'un an, trembler Johnny sur son piédestal ? Non, c'est la consécration d'un garçon qui est déjà en tête de tous les sondages de popularité en Italie depuis plus de six mois. C'est un événement : ni Celentano, ni Gianni Morandi ne font plus la loi ici, c'est Antoine qui tient le haut du pavé... et qui le tient bien.

Milan, 15 février, sous le brouillard. Flanqué de Benjamin, qui n'a pas encore perdu sa cellule photoélectrique, je prends livraison d'une Fiat de location qui, elle, a perdu son embrayage depuis fort longtemps, pour rejoindre Forli, à 220 km d'ici, où chante Antoine ce soir. Nous n'avons pas la radio à bord, mais dès le premier poste de péage de l'autoroute (car des autoroutes, ici, il y en a) nous entendons, provenant du transistor d'un gardien, le puissant écho de « La Tramontane ». Vous vous souvenez du succès des « Play boys » chez nous ? Eh bien, le succès de la chanson d'Antoine est ici au moins égal : on n'y échappe pas.

— Comment j'ai été connu en Italie ? C'est très simple : après ma tournée d'été de 1966 (peu brillante, il faut bien le dire), alors que j'étais épuisé, écœuré, surchargé de problèmes, complètement « paumé » en un mot, j'ai eu l'occasion de venir en Italie faire deux ou trois télévisions. Cela m'a permis de changer d'air, de réfléchir un peu, de voir de nouvelles têtes... et d'apprendre (Suite p. 119.)



Aux Italiens habitués aux calmes chanteurs à voix, Antoine présenta son show le plus fougueux. Des critiques affirmèrent : « Antoine a rejoint Johnny, Mick Jagger et James Brown, les maîtres de ce genre de spectacle »

A Brescia, à Milan, à Bergame, ce fut le même délire sur scène. En Italie, tout le monde aime Antoine. On ne le considère pas comme un révolté, mais comme un excellent chanteur à l'intelligence brillante et aux dons multiples. On lui a fait des propositions comme ingénieur !

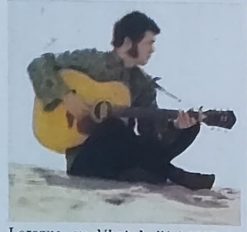
GEORGIE FAME

L'ANGLETERRE TIENT BON

LES MANFRED MANN

Pendant quelques mois, on a pu murmurer : « La musique anglaise bat de l'aile. Ce sont les Américains qui reprennent du poil de la bête. » Mais il n'en était rien. Des groupes comme les Manfred Mann, les Moody Blues, les Traffic, un chanteur comme David McWilliams viennent de redonner à l'Angleterre un lustre nouveau. Georgie Fame, l'interprète de « Bonnie and Clyde », qui les connaît tous, vous parle de leur avènement.

Les Moddy Blues, David McWilliams, Stevie Winwood, voici trois atouts de la relance britannique qui n'ont pas fini de faire parler d'eux.



Lorsque, au début de l'été 1967, le disque des Procol Harum « A whiter shade of pale » passa pour la première fois à l'antenne de S.L.C. et qu'il provoqua, dans la minute suivante, un embouteillage du standard d'Europe n° 1, les Procol Harum ne savaient pas qu'ils venaient de marquer le point de départ d'un bouleversement dans le monde de la musique en France. Depuis cette époque, les succès d'artistes de langue anglaise ne se comptent plus dans notre pays. Et, comble du luxe, la France se permet même de découvrir et de lancer à travers le monde des artistes peu connus dans leur pays d'origine, comme Julie Driscoll.

Je vais vous parler de quelques-uns de mes amis qui sont actuellement très populaires en France. Parmi les groupes anglais, il en est un qui, depuis longtemps, figure parmi mes favoris, ce sont les Manfred Mann. Je les connais depuis 1963, à l'époque où nous jouions au « Flamingo » et au « Marquee Club ». Les Manfred Mann furent un des tout premiers groupes de rhythm and blues anglais. Formé en janvier 1963 par Manfred, grand barbu toujours impassible derrière ses lunettes, qui était venu, quelques années auparavant de sa ville natale, Johannesburg, en Afrique du Sud, les membres originaux en furent Paul Jones (chant), Tom McGuinnes (soliste), Mike Vickers (basse) et Mike Hugg (batterie).

Leur premier disque « 5, 4, 3, 2, 1 », fut un succès immédiat, suivi de beaucoup d'autres dont les plus connus sont « Do wha diddy diddy do » et « Pretty flamingo ».

Mais le véritable tournant dans la carrière des Manfred Mann, eut lieu en août 1966, quand Paul Jones ébloui par (Suite page 138.)

LAISSEZ-NOUS VOUS PRÉSENTER CHRISTINE "BONNIE" DELAROCHE ET GEORGIE "CLYDE" FAME.

MIREILLE
AU JEU DE LA
VERITE

Fais le portrait du garçon idéal

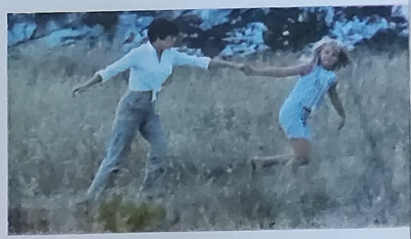
Je ne trouve pas de meilleur adjectif que « moyen » pour le définir. Je le vois plutôt grand mais pas trop, sportif et viril mais pas athlète aux muscles proéminents, pas trop jeune, assez intelligent et surtout très gentil. La principale qualité d'un garçon, à mes yeux, doit être la prévenance vis-à-vis d'une fille. Bien que cette qualité ait quelque chose de (conventionnellement) très français, l'image de mon « héros » m'est plutôt fournie par le cinéma américain. Disons que mon type idéal d'homme (je ne dis pas de garçon, car je le vois déjà très mûr) serait une sorte de Gary Cooper ou de Robert Mitchum... Et j'en profite pour répondre à une question qui m'a déjà été posée par des journalistes, ou dans des lettres d'amis : non, je n'ai pas de fiancé secret. Mais j'ai le temps, encore, n'est-ce pas ? Je ne suis pas si vieille.

Qui te fait le plus rire au monde ?

C'est indiscutablement, et de très loin, Charlot. J'ai vu tous les films de Charlie Chaplin, certains plusieurs fois même. J'ai surtout aimé « la Ruée vers l'or », « les Temps modernes » et « Charlot à la banque ». Le personnage de Charlot m'a toujours fascinée. Un autre comique américain me fait aussi beaucoup rire : Buster Keaton. Dans un autre style, j'adore Danny Kaye ; j'ai eu l'occasion de faire une télévision avec lui, il est formidable. En France, j'aime bien Louis de Funès.

Ferais-tu le premier gala sur la Lune ?

Bien sûr, avec joie et enthousiasme ! J'adore les voyages... et celui-là mériterait son nom. Je me suis toujours passionnée pour l'astronautique et je trouve extraordinaire les progrès réalisés en la matière au cours de ces dernières années. Parler de la Lune aujourd'hui relève-t-il plus de la réalité ou de la science fiction ? Et qui sait si ce fameux gala, ou du moins cette première grande expédition sur la Lune n'aura pas lieu avant l'an 2000 ? Pour revenir au gala, je crois que s'il était en passe de devenir une réalité prochaine, la curiosité et le goût du prestige l'emporteraient sur le plan de l'inconnu et les dangers encourus. Je suis partante.



Classe tes dix chanteuses françaises préférées

Il va m'être difficile d'en trouver dix ! Enfin, je vais essayer, mais ne tiens pas trop compte de l'ordre dans lequel je te les cite : Brigitte Bardot, Nana Mouskouri, Dalida, Françoise Hardy, Petula Clark, Sheila... et je crois bien que c'est tout. En revanche, si tu me demandais mes chanteurs français préférés, je te répondrais sans hésiter : Johnny Hallyday, Gilbert Bécaud, Georges Brassens, Yves Montand, Sacha Distel et Jacques Dutronc. Cela dit, tu sais, je suis très bon public et je suis capable de m'enflammer pour n'importe quel artiste, pourvu qu'il ait fait une chanson agréable. Je ne suis pas vraiment très exigeante.

T'identifies-tu à la jeunesse actuelle ?

Oui, je crois être dans la bonne moyenne. Nous ne sommes pas une génération extrêmement turbulente et révoltée. Nous n'avons pas le goût du scandale, beaucoup moins en tout cas que certaines autres générations qui nous ont précédés. Je suis peut-être un tout petit peu plus calme que la moyenne, mais j'ai les goûts de la majorité, me semble-t-il...

Evoquons les jeux de ton enfance

Aussi bizarre que cela puisse paraître, je me suis presque toujours adonnée à des jeux de garçons. A part la marelle (qui n'a rien de spécialement masculin), j'ai surtout joué pendant

de longues années de mon enfance avignonnaise soit au gendarme et au voleur (n'est-ce pas un jeu vieux comme le monde ?), soit au cow-boy. J'adorais me travestir en shérif et, avec toute notre petite bande, nous nous lancions dans des poursuites effrénées dans les rues d'Avignon, pour exterminer nos ennemis les Indiens. Comme les malheureux Indiens étaient aussi de notre bande et qu'ils prenaient beaucoup de coups, nous changions de camp à tour de rôle. Nous avions le sens de la justice, en somme ! A la maison, j'aimais aussi jouer aux dominos, aux « petits chevaux » et au jeu de loto avec mes frères et mes sœurs. En revanche, je n'ai jamais rien compris aux cartes... et je n'y comprends toujours rien aujourd'hui, pas plus qu'aux échecs.

Pourquoi ne sors-tu jamais le soir ?

Qui te dit que je ne sors jamais le soir ? En fait, je ne sors pas au sens « parisien » du mot, c'est-à-dire qu'on ne me voit pas dans les clubs à la mode comme Castel ou Régine, mais j'adore passer des soirées en compagnie de quelques amis, soit en restant à la maison, à discuter et écouter des disques, soit en allant au cinéma ou à un spectacle quelconque. Je suis d'ailleurs persuadée que la plupart des gens qui fréquentent assidûment les clubs nocturnes finissent par s'y ennuyer profondément... mais ils ne voudraient l'avouer pour rien au monde. Quoi qu'il en soit, à chacun ses distractions...

Penses-tu avoir atteint ta maturité ?

Non. Je crois que j'ai encore à évoluer avant d'être complètement adulte. Bien sûr, j'ai changé depuis mes débuts : j'ai compris beaucoup de choses de la vie, des gens et de mon métier, mais j'ai encore à apprendre. Pourtant j'aimerais conserver toujours un petit côté enfant, car c'est tellement merveilleux de ne pas se sentir concerné par les responsabilités ! Ceci est d'ailleurs assez souvent le fait du Cancer (mon signe astrologique, auquel je corresponds bien), qui a une vie plutôt intérieure et une grande nostalgie de l'enfance. Même mûr, le natif du Cancer reste un être doux, pensif et amoureux du rêve. Il vit beaucoup tourné vers lui-même.

Quel serait ton show de T.V. idéal ?

Si je pouvais composer moi-même un show de variétés pour la télévision, je verrais d'abord, au départ, un grand orchestre de 85 musiciens, avec un ballet moderne hommes, dans l'esprit de « West side story ». Puis une comédie jeune, style « Helzapoppin », à laquelle participeraient Johnny Hallyday, Percy Sledge, James Brown, Elvis Presley et les Beatles, et enfin une partie chantée, sobre et classique, où les mêmes interprètes viendraient chanter chacun leur principal tube. Tu vois, ce serait en fait un spectacle très viril, puisque je m'aperçois que je n'ai pas cité une seule fille. Peut-être, du reste, que le public me le reprocherait...

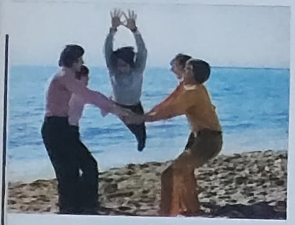
Qu'est-ce qui t'a plu et déplu aux U.S.A ?

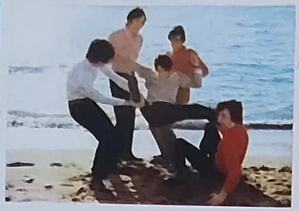
L'impression que j'ai retirée est celle d'un pays aux extrêmes très affirmés. La démesure va aussi bien dans le bon sens que dans le mauvais. Ce qui m'a plu : la grande décontraction des gens et leur détachement dans la vie, ainsi que les énormes facultés de travail des gens du show-business. Tout le métier du spectacle est aux U.S.A., une formidable machine aux rouages parfaitement graissés, et qui fonctionne inlassablement. S'intégrer à cette machine, c'est faire d'énormes progrès dans un parfait climat de stimulation. Ce qui m'a déplu : l'image d'une grande misère dans certains quartiers (même dans les plus grandes villes) voisinant avec le luxe et le confort écrasant des autres quartiers, ainsi qu'un certain climat d'insécurité qui plane un peu partout. Par exemple, je ne m'aventurerais pas à sortir seule le soir dans New York ! N'est-il pas scandaleux de ne pouvoir traverser Central Park dès qu'il fait un peu sombre sans avoir la certitude d'en sortir vivant ! Evidemment, dès qu'on se retrouve dans les lumières de Broadway, où le néon scintille en une inlassable fête, on oublie bien vite tout le reste. ■

Michel Fugain connait un nouveau succès avec « Daisy ». Il a déclaré à Eric Vincent : « Il faut trouver les thèmes de ses chansons et composer des musiques originales

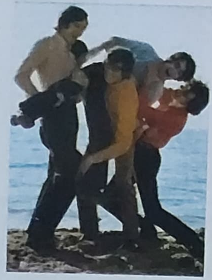
MICHEL FUGAIN

"RESTONS FRANCAIS"





C'est parce qu'il est né à Grenoble qu'il a composé « Sous un seul flambeau », chanson officielle des derniers Jeux Olympiques d'hiver



Il est né sous le signe du Taureau. Avec un léger ascendant Sagittaire toutefois, précise-t-il. Du Taureau, en tout cas, Michel Fugain a la fécondité et l'intelligence secondaire. « Ma principale qualité, avoue-t-il lui-même, lorsqu'on lui demande de définir son caractère, c'est l'enthousiasme. Je suis capable de croire dur comme fer à quelque chose... jusqu'au bout. »

Michel Fugain, c'est un jeune garçon très brun, mince et souriant, d'allure à la fois résolue et décontractée, qui est en train de se tailler la part du lion parmi le petit groupe de nos nouveaux chanteurs. Qui est-il, d'où vient-il, que projette-t-il ? Il s'est livré à « S.L.C. » en toute franchise.

— Je crois, Michel, que tu es né à Grenoble...

— C'est exact. Je suis né le 12 mai 1942, dans cette fameuse ville dont on vient de parler beaucoup... et j'y ai vécu jusqu'à l'âge de vingt et un ans.

— A te voir, on a l'impression que tu es un garçon calme, pondéré, équilibré et raisonnable. Cette image est-elle un reflet de la réalité ?

— Oui et non. Plutôt non que oui, à mon sens. Pour revenir à mon enfance, je peux te signaler que j'ai toujours été considéré comme un garnement chahuteur.

— Mais la musique a adouci tes mœurs, tout de même !

— C'est un peu ça ! Mais contrairement à beaucoup de mes copains, je me suis intéressé assez tard à la musique : je devais bien avoir vingt ans. C'est ma grand-mère qui m'a acheté ma première guitare. Je n'avais jamais manifesté la moindre attirance pour la musique et elle m'a offert cette guitare comme elle m'aurait offert un cyclomoteur ou une montre. Je me suis donc mis à gratter cet instrument tout seul, sans aucun conseil de spécialiste, et, miracle, je suis parvenu assez rapidement à apprendre les accords de base. Pour être franc, je dois préciser que je suis toujours très mauvais joueur, aussi bien de guitare que de piano, mais cela me permet néanmoins de composer mes chansons sans problème.

— Tu es un compositeur, c'est vrai. Raconte-moi l'histoire d'une chanson...

— L'histoire d'une de mes chansons est toujours liée à mon histoire à moi. Une chanson doit être un instantané de la vie, et si possible un instantané agréable. J'ai une position très nette, je crois, par rapport à la chanson au sens général du mot. Je suis contre la chanson engagée qui prétend délivrer des messages. Une chanson à message est toujours un reflet de généralités et non l'expression d'une idée importante et précise. Chanter « Mort à la guerre » ou un truc dans ce genre, c'est passer à côté de la vraie question. Quand je compose, je pense à des trucs simples, je pense au sentiment de bonne humeur auquel doit s'associer toute chanson. Moi, je compose pour les gens qui ont envie de chanter le matin, en se rasant, ou le soir en rentrant chez eux. La chanson, pour rester elle-même, doit être un art facile, populaire, (Suite p. 135.)

D'ACCORD OU PAS D'ACCORD ?

les amis de S.L.C. nous disent ce qu'ils pensent des faits d'actualité qui ont intéressé notre monde

Les étudiants protestent

Pour des raisons immédiates et différentes mais qui se rejoignent finalement sous la bannière de la liberté, les étudiants de Rome, de Londres, de Madrid, de Louvain, de Tokyo, des Etats-Unis et, à un degré moindre chez nous, de Nanterre, se révoltent en de violentes manifestations. Le plus souvent, les professeurs soutiennent les étudiants dans leurs revendications qui leur semblent justifiées.

France Gall : « Certes, je suis ça d'assez loin, car j'ai quitté ce milieu depuis déjà un certain temps, mais tout de même, il y a des choses qui sautent aux yeux. Par exemple, je trouve absolument ridicule la discrimination sexuelle, bornée, qui est pratiquée dans les cités universitaires. Si les administrations pensent préserver la chasteté des uns et des autres, elles se trompent ; car lorsqu'on est décidé à passer outre les interdictions, aucune autorité ne peut l'empêcher. De plus, ce principe entrave une collaboration qui pourrait être très fructueuse entre les garçons et les filles. Je suis certaine que le goût du travail se ressent de ce genre de mesures. »

Eric Charden : « Je comprends parfaitement que des étudiants n'admettent plus la discipline scolaire pépère, bourgeoise et super-décadente qu'on leur impose un peu partout. Les vieux principes, c'est mort ! On n'en a plus besoin. Quand on pense qu'à Nanterre on filtre les visites des étudiants... il y a de quoi être malade ! La seule chose qui importe vraiment, pour un étudiant, c'est de réussir ses examens, de travailler en compagnie de professeurs compréhensifs. Mais une fois le travail fini, chacun a droit à la plus complète liberté de l'esprit et du corps et des loisirs. »

Mireille revient de loin

Le dimanche 18 février 1968, Mireille Mathieu rentrait de Grenoble encore toute vibrante du succès qu'elle avait obtenu à l'émission « Télé-Dimanche ». Peu avant Lyon, sa voiture dérape et fait quatre tonneaux. Mireille est sérieusement blessée, Nadine Joubert (sa secrétaire) est relevée gravement atteinte, Bernard Leloup, notre photographe, Johnny Stark et le chauffeur sont blessés eux aussi.

Johnny Hallyday : « C'est idiot, c'est bête... un accident est toujours stupide, que l'on roule à 200 km/h ou à 70 km/h. Notre métier est dangereux, dans la mesure où nous passons le plus clair de notre temps sur les routes. De ce fait, nous ne sommes pas à l'abri des « assassins de la route » ou, plus simplement, des petits « trucs » qui nous envoient dans le décor sans prévenir. Je plains sincèrement Mireille pour la peur qu'elle a eue (et que je connais bien aussi) et pour son immobilisation. Je lui souhaite de tout cœur le plus parfait rétablissement. »

Bernard Leloup : « Un quart d'heure après l'émission de télévision, nous étions sur la route de Lyon. Nous roulions doucement, car nous étions tous fatigués et il y avait beaucoup de circulation. Tout le monde sommeillait dans la voiture (sauf le chauffeur évidemment !). J'ai entendu le bruit du gravier qui crisse sous les pneus, et quand je me suis réveillé, j'étais en l'air. C'est en retombant que je me suis cassé l'épaule. Je me suis remis debout très vite et j'ai entendu Nadine qui criait. J'ai vu Johnny Stark, debout mais sonné, qui allait vers Mireille. Elle pleurait d'émotion mais s'est remise très vite et cherchait ses affaires en disant : « Je dois chanter ce soir, je dois chanter ce soir. » Johnny l'a emmenée dans la voiture d'un représentant de Barclay qui nous suivait, pour la calmer. Une ambulance nous a conduits à l'hôpital, Nadine et moi. Je n'oublierai jamais le courage de Mireille, le sang-froid de Johnny Stark et... les milliers de disques et de photos dédicacées éparpillés autour de nous dans la nature... »

Les champions à l'honneur

Après les Jeux de Grenoble, Jean-Claude Killy, Marielle Goitschel et Annie Famose ont été faits chevaliers de la Légion d'honneur ; Isabelle Mir a été faite chevalier de l'Ordre du mérite. Pourtant Jean-Claude Killy a risqué de se voir retirer sa licence d'amateur, car on présumait qu'il avait touché de l'argent pour un reportage réalisé sur lui par un grand magazine français.

Monty : « Je pense que ce genre de décoration n'ajoute strictement rien à la gloire de personnages comme Killy ou Goitschel. Pour eux, la gloire c'est la lutte pour être le meilleur, le plus grand. Pour les sportifs français, ce sont les médailles d'or (ou d'un autre métal) qui mettent au grand jour la supériorité de la technique française. J'imagine très mal les grands champions courir en pensant à la Légion d'honneur. A mon avis, ça leur passe au-dessus des skis. Quant à l'amateurisme en sport, cela me paraît une notion périmée. Elle n'existe plus que chez certains hypocrites et, plus rarement, chez quelques chevaliers du sport... qui ont de bons revenus. »

Dick Rivers : « Je ne suis pas du tout sportif. Néanmoins, j'approuve ces décorations, car je considère que Killy et compagnie, en tant qu'êtres d'exception, ont fait beaucoup pour le prestige national. Ils méritent cette distinction, un peu pour les mêmes raisons que les Beatles ont mérité d'être membres de l'Empire britannique. D'un autre côté, quoi qu'en pensent les responsables de la Fédération internationale de ski, il est bien évident qu'un sportif amateur, qui s'entraîne et fait de la compétition neuf mois par an, ne peut vivre grâce à un emploi limité à trois mois seulement. M. Missoffe lui-même l'a bien compris, puisqu'il a déclaré : « Je suis solidaire de Jean-Claude Killy. »

Fulgurante Honda

Après avoir fomenté l'invasion de la Honda S 800, la firme japonaise prépare celle de la N 360. Il s'agit d'une petite 2 CV, 2 cylindres. Etudiée pour la ville, cette voiture ne consomme que 4,5 litres aux 100 km et ses accélérations fulgurantes lui permettent de passer de 0 à 400 mètres en 22 secondes. Vitesse maximale : plus de 115 km/h. Prix : 6.250 F. Livrable en plusieurs teintes originales.

Dani : « J'ai eu la chance de pouvoir essayer cette petite merveille. Je connais peu la mécanique, mais il est certain que la N 360 est une voiture de rêve pour la ville. Elle ne fait pas 3 mètres de long ! Alors, dans Paris, plus de problèmes de stationnement. Elle a un autre attrait qui risque d'influencer les femmes : c'est le choix des couleurs qui, à mon avis, est extraordinaire. Bien que la voiture soit réellement petite, on s'y trouve très à l'aise, et la place du chauffeur offre tout l'espace nécessaire à une conduite confortable. Si on m'en offrait une, je sauterais dessus... à condition qu'elle soit jaune ! »

Christophe : « Cette voiture aura certainement beaucoup de succès ; elle est marrante, nerveuse et pratique en ville. Mais, à mon goût, elle est trop petite et pas assez puissante. J'aime sentir des tas de chevaux s'emballer quand j'appuie sur l'accélérateur. Et puis, je m'imagine très mal faisant huit cents kilomètres dans cette petite « caisse à savon » : j'aurais les reins brisés à mi-parcours ! C'est dommage, car la firme japonaise a de quoi réaliser de sensationnels bolides, super-confortables, capables de rivaliser avec les Lamborghini et Ferrari. »

Les Beatles méditent

George Harrison, John Lennon et Paul McCartney sont partis en retraite aux Indes, pour méditer en compagnie du Maharishi Mahesh sur la régénération spirituelle du monde actuel. Ringo, qui les avait rejoints, a écourté son séjour. Les trois autres, en compagnie de leurs femmes et suivis par Donovan, sont encore à New Delhi où ils reçoivent chaque jour les enseignements du Maharishi Mahesh.

Gérard Rinaldi (Charlot) : « Je ne discute pas les raisons qui ont pu motiver un tel intérêt des Beatles pour le Maharishi Mahesh, mais je trouve ce personnage un peu trop « infiltreur ». Ses conférences payantes à l'hôtel Hilton de Paris, le soin qu'il a mis à s'attirer les bonnes grâces des Beach Boys aux Etats-Unis, son numéro de charme envers les Beatles m'écœurent un peu. Je souhaiterais un peu plus de simplicité dans les actes de cet homme qui, personnellement, ne m'a pas conquis le moins du monde. »

Françoise Hardy : « Je trouve le Maharishi très intéressant. Sa philosophie est une philosophie de la joie, une méditation (et non une religion), qui tend à faire de chaque être quelqu'un heureux de vivre, cela après avoir pris conscience des possibilités de sa propre personnalité. Il veut rendre chacun plus fort, plus pur, plus disposé à accepter d'avance les dures réalités de la vie. A la mort de Brian Epstein, il leur avait dit : « Gardez purs et forts les souvenirs que vous avez de lui. Quel que soit l'endroit où il se trouve, ils iront jusqu'à lui. » Je crois que si j'en avais eu la possibilité, je me serais rendue aux Indes avec John, George, Paul et Ringo. »

Ringo : « Il ne faut pas croire qu'un malentendu quelconque m'ait conduit à écourter mon séjour auprès du Maharishi. Bien au contraire, nous avons été parfaitement accueillis, et j'ai réellement apprécié les vacances et le repos que j'ai pris là-bas. Néanmoins, aucune philosophie ne peut m'empêcher d'être soucieux au sujet de mes enfants et rester plus de trois semaines éloigné d'eux m'est difficile. C'est la seule raison qui m'a fait rentrer si vite de New Delhi. »

Sidney Poitier, premier « Oscar » noir

Sidney Poitier est le seul acteur noir de l'histoire du cinéma à avoir été couronné comme une vedette à part entière. Il a reçu, en 1964, l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation dans « Le Lys et le champ ». Il obtient actuellement aux Etats-Unis une cascade de succès retentissants. Ses derniers films, « Dans la chaleur de la nuit » et « Devine qui vient dîner » figurent en tête du box office.

Sidney Poitier : « J'ai construit toute ma carrière sur le choix d'un personnage auquel je resterai fidèle : le bon Noir œuvrant pour la non-discrimination, s'imposant par sa supériorité morale et intellectuelle. Mes personnages sont stéréotypés ? Oui, mais depuis combien de temps ? A moi seul, je dois faire oublier soixante ans de clichés humiliants présentant le Noir comme un être inférieur, servile et lâche. Ma tâche est loin d'être terminée, car je suis trop seul. Il faudrait que nous soyons plusieurs vedettes noires. A ce moment-là, je pourrais très bien jouer des rôles de méchants ; mais tant que je serai le seul représentant de ma race à l'écran, je ne jouerai jamais rien qui puisse encourager de quelque façon les préjugés des Blancs. Je peux incarner des « héros » malgré la couleur de ma peau ; cela m'impose des devoirs. »

Sheila : « La première fois que je l'ai vu, c'est dans « Graine de violence. » A cette époque, personne ne le connaissait, mais je suis sûre que tous ceux qui ont vu le film se souviennent de ce jeune pianiste noir, si beau, aux yeux si intelligents. Je l'ai revu ensuite dans « La Chaîne », et récemment dans « La Chaleur de la nuit ». Il est toujours aussi beau, mais maintenant, il possède une autorité et une classe qui lui permettent d'écraser la plupart de ses partenaires blancs. Je pense que c'est justement à cause de ça que chaque fois qu'on veut faire un film contre le racisme, on fait appel à lui. »

L'extension de la guerre au Vietnam

Depuis le mois de janvier, nous assistons à une intensification de la guerre au Vietnam. Le corps expéditionnaire américain atteint désormais 500.000 hommes. De leur côté, les soldats du Vietcong multiplient les offensives qui se révèlent de plus en plus meurtrières. Les tentatives de U Thant, secrétaire général de l'O.N.U., pour arriver à une solution du problème, se sont soldées par un échec.

Richard Anthony : « Il est vraiment effarant de constater que l'armée la plus puissante du monde est tenue en échec par une poignée de paysans qui commencent seulement à utiliser des armes modernes. Voilà près de trente ans que les Vietnamiens sont en guerre, ils connaissent parfaitement la topographie de leur pays et s'en servent à merveille pour pallier leur déficience technique. Les armées vietcong sont insaisissables, et la lourde machine de guerre américaine a beau se renforcer démesurément, elle n'a pas l'air d'avoir encore touché son adversaire. Les Américains pourraient accentuer encore leur effort, mais ils n'osent pas le faire, car ils savent que la population mondiale les désavouerait. Je ne sais vraiment pas où tout cela va nous entraîner, mais je partage l'inquiétude du monde entier. Cela finira mal ! »

Eric Burdon : « Je n'ai jamais compris ce que les Américains fichaient au Vietnam, et je le comprends de moins en moins. Il est trop tard maintenant pour qu'ils en partent la tête haute. Ils se sont mis dans un tel pétrin que la seule façon de s'en sortir qui leur reste serait d'écraser le Vietnam du Nord. Mais alors, le monde entier se dresserait contre eux. D'ailleurs, ne perdent-ils pas, à cause de cette campagne, de nouvelles sympathies chaque jour ? »

Pendant quinze jours, Sheila n'a pas quitté Paris

SHEILA MINUTE PAR MINUTE

à l'occasion de l'enregistrement de "Quand une fille aime un garcon" et de "Dalila". Eric Vincent vous raconte l'une de ces journées
Photos : Jean-Marie Périer.

8h45 Aujourd'hui jeudi, j'enregistre mon nouveau disque. Rude journée. C'est la première chose à laquelle je pense en m'éveillant.

9h Comme maman habite au septième étage (et moi au cinquième), elle vient me rappeler à l'ordre. Impossible de paresser au lit ce matin. Maman, comme tous les jours, me prépare mon petit déjeuner.

9h15 Quand j'enregistre je mange peu, c'est un principe. Je me contente donc pour l'instant d'un café noir léger.

9h30 Allons-y pour la séance de culture physique. J'allume la radio et pendant une bonne demi-heure je m'adonne à divers mouvements de gymnastique. Rien de tel pour la forme.

10h Maintenant un bon bain moussant, bien chaud. Quelques vocalises pour m'éclaircir la voix...

10h30 Il est temps que je me prépare. Aujourd'hui je dois déjeuner très tôt car je dois être au studio à 12 h 30 au plus tard. Comment vais-je m'habiller ? En tenue de sport pour être à l'aise pendant l'enregistrement. J'enfile un petit chemisier et je choisis dans ma collection un pantalon de velours à fines rayures.

10h45 Je me maquille assez légèrement, puisque je n'ai pas de séance photo. Avez-vous remarqué que j'ai l'impression que tout est « léger » aujourd'hui !

11h15 Je déjeune chez moi, avec maman. Mon estomac crie famine mais je le fais taire. Un steak bien bleu et quelques haricots verts suffiront. Un petit yaourt quand même pour terminer.

12h Je descends au garage faire chauffer ma Mustang. Je vérifie que j'ai bien mes paroles de chansons dans mon sac. Tout a l'air parfait. Je me sens bien.

12h15 Je pars sur les chapeaux de roues en direction du studio Davout, qui est situé, comme son nom l'indique (presque) boulevard Davout.

12h35 C'est moi qui arrive la dernière. Toute l'équipe est là au grand complet. Il y a les deux ingénieurs du son, François Dantan et Yves Chamberlan, mon orchestrateur Sam Clayton, dit « le grand Sam », mon producteur Claude Carrère, mon secrétaire Jean-Pierre Imbert, plus connu dans les milieux parisiens sous le nom de « Mémé », et douze choristes professionnels.

12h50 Les play-backs sont prêts depuis le mardi 20 février. Ils sont bons et Claude Carrère semble très satisfait. Comme il est généralement très exigeant, c'est bon signe et ça me décontracte.

13h Je descends dans le grand studio pour chauffer un peu ma voix. A travers la vitre, je vois que toute l'équipe technique a le sourire. Je crois que cette séance sera très détendue...

13h30 Quelques coups d'essai avec les play-backs. Les chœurs s'échauffent eux aussi. Tout « colle » assez bien. J'attaque avec les chœurs la première chanson, « Le Grand Défilé ». C'est une mélodie rythmée que je « sens » assez bien.

15h Claude Carrère me fait signe que, dans la cabine, ça sort parfaitement. A 15 h 45, la chanson est en boîte. Je n'ai fait que trois prises. Bravo Sheila !

16h Claude me dit : « Attaquons la seconde aussitôt. » Cette chanson s'appelle « L'Ane, le bœuf et le petit mouton », et elle nécessite également des chœurs. Je trouve qu'il y a vraiment beaucoup d'ambiance. C'est fantastique. Allons-y gaiement !

16h15 Les techniciens me font signe d'arrêter un instant. La balance d'orchestre n'est pas tout à fait au point.

16h30 Nous réattaquons. Cette fois, ça s'annonce bien. Je touche du bois,

17h Eh bien, ça y est : la deuxième chanson est enregistrée.

17h10 « Mémé » est tout excité. Il fait la cour aux choristes qui sont, elles aussi, en grande forme. Claude s'interroge : « Faisons-nous maintenant la troisième chanson ? » Mémé, lui, voudrait bien prendre un pot avec la plus jolie des choristes.

17h20 Tout le monde est d'accord, moi la première, pour continuer. La chanson s'intitule « Quand une fille aime un garçon ». Je trouve le bon style presque tout de suite.

La troisième chanson est en boîte. « Mémé » propose une pause. J'en profite pour aller prendre mon goûter (le goûter, pour moi, c'est sacré) : thé au citron et toasts. Je donne ensuite quelques coups de téléphone. J'appelle maman pour lui dire que tout se passe bien : ça lui fait plaisir.

19h30 Retour au studio. Il me reste à enregistrer « Dalila ». C'est une chanson très difficile à interpréter parce qu'il y a beaucoup d'aigus. L'original est de Tom Jones, tu penses !

20h Mélange d'orchestre. Mise en place des chœurs. Cette chanson est trop compliquée pour faire du montage. Il faut que je la chante du début à la fin sans me tromper. Suspense : le play-back vient d'être envoyé...

20h43 Claude Carrère, les traits tendus, dans la cabine, se tourne vers ses acolytes : « Vous croyez qu'on l'a ? » Sam Clayton lui répond : « Pour moi, c'est parfait. » Les autres opinent. La prise est bonne. D'après ce qu'ils disent, les aigus sont justes, il n'y a pas de « pointes » (en technique, ça veut dire que l'aiguille n'est pas passée au rouge, en saturation).

21h Les chœurs partent en vitesse. Moi, je reste au studio avec l'équipe technique pour re-écouter le tout.

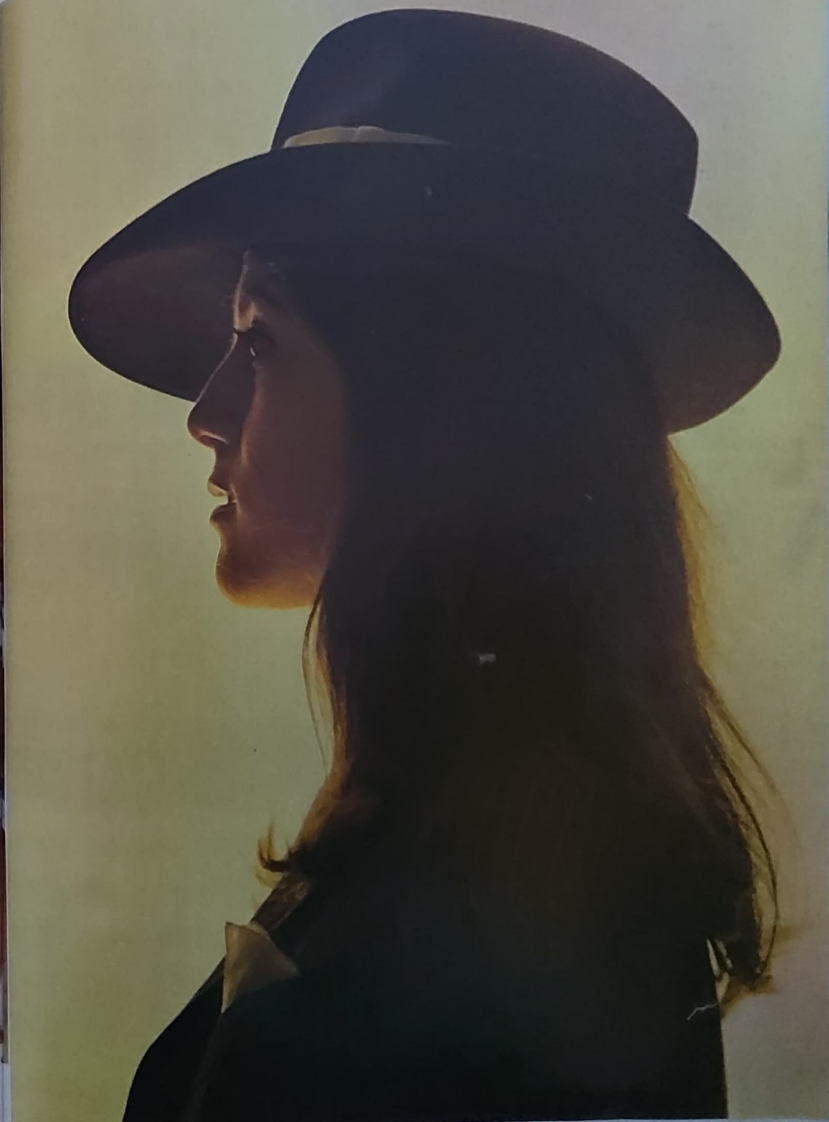
21h30 A force d'entendre la sono surpuissante du studio, nous avons tous les oreilles qui bourdonnent. Tout le monde est fatigué...

21h45 Claude propose que nous allions dîner tranquillement. Tout le monde accepte.

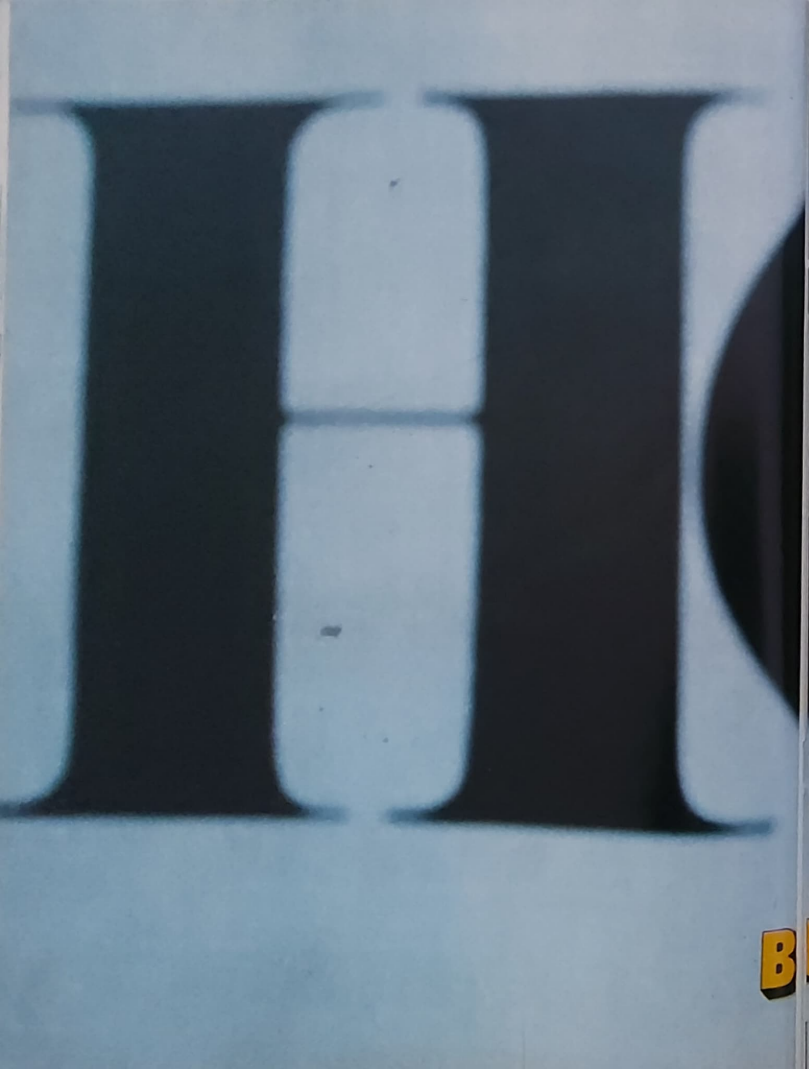
22h Nous optons pour un petit restaurant du quartier en espérant surtout qu'on ne va pas nous passer... de la musique ! La conversation repart sur les disques, évidemment... Moi, j'essaie de ne plus penser à rien, car je crois que mes tympans vont éclater. Je m'explique en tête à tête avec une entrecôte garnie d'épinards et de pommes sautées. Un peu de salade et de fromage blanc pour continuer, une tarte du chef et un sorbet pour terminer...

23h30 C'est fini. J'ai retrouvé mes esprits et je suis heureuse. Mon dix-septième disque est terminé.

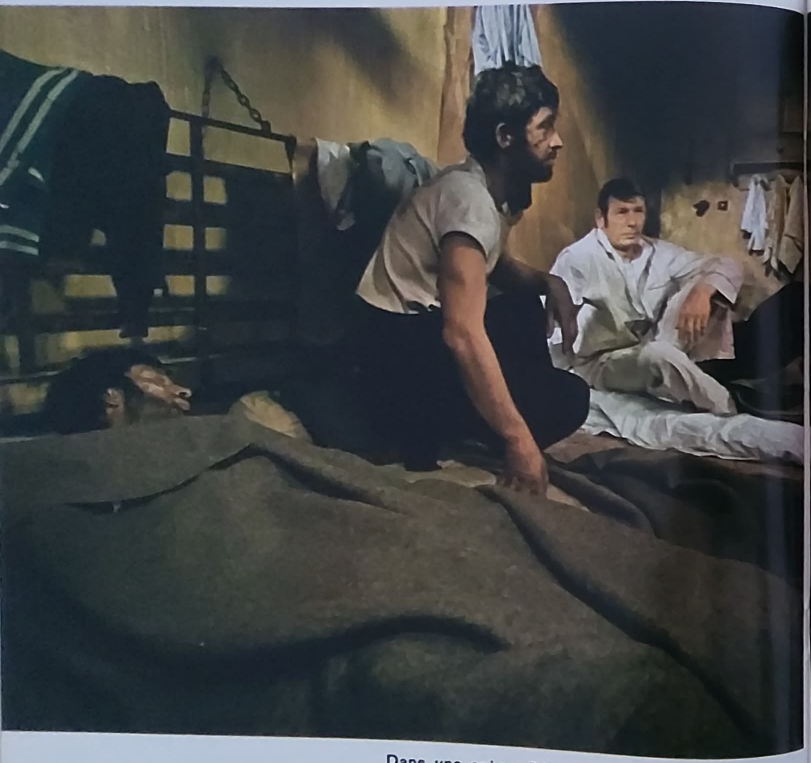
23h45 J'arrive à la maison assez détendue, mais fatiguée. J'ai un peu malmené ma Mustang pour rentrer. A l'heure où je me couche, je ne sais pas encore que « Dalila » sera gravé en temps record et qu'il passera à la radio d'ici une petite semaine... ■

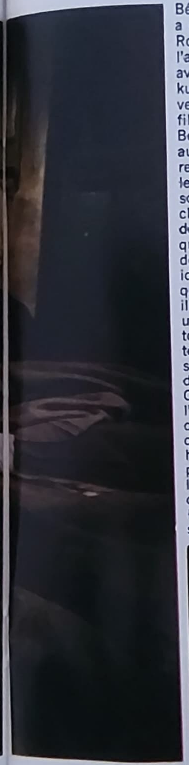


Hô, c'est le titre du film
que termine Bébel, sous la direction
de Robert Enrico



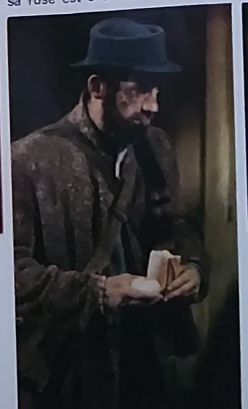
QU'IL EST BEAU LE NOUVEAU BELMONDO

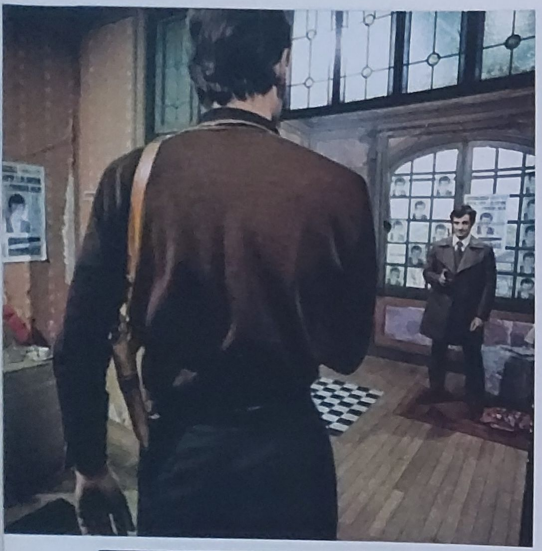


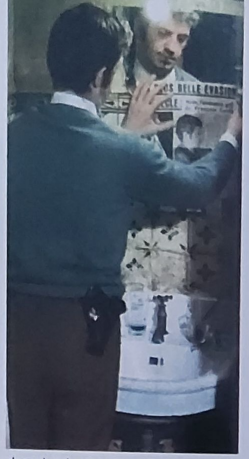


Dans une scène, Bébel devait manger un gros oignon à pleines dents. Il dut la recommencer sept fois. Pas une fois, il n'émit la moindre plainte. Cela fit bien rire Johanna Shimkus.

Bébel, pour son retour en France, a choisi comme metteur en scène Robert Enrico, qui avait tourné l'année dernière « Les Aventuriers » avec Alain Delon et Johanna Shimkus. Cette dernière est d'ailleurs la vedette féminine de ce nouveau film dont le titre est « Ho ».
Bébel y joue le rôle d'un champion automobile à la carrière malheureuse. Il en est réduit à accepter les propositions de gangsters peu scrupuleux qui l'engagent comme chauffeur. Réduit au rang d'homme de main, il n'arrive pas à oublier qu'il aurait pu lire son nom en tête des quotidiens à gros tirage. Une idée germe dans sa tête : la gloire qu'il n'a pas pu conquérir au volant, il l'obtiendra, croit-il, en réalisant un hold-up fracassant. Les affaires tournent mal et en aussi peu de temps qu'il ne faut pour l'écrire, il se retrouve en prison sans le moindre espoir d'en sortir.
Cependant, il réussit à convaincre l'un de ses camarades de cellule, clochard à la saleté repoussante et qui doit être libéré, de lui prêter ses habits et de sortir de prison à sa place. Sa ruse réussit. Ecœurés par l'aspect repoussant de ce faux clochard, les gardiens lui rendent sa liberté. Quelques jours plus tard, sa ruse est éventée mais les titres





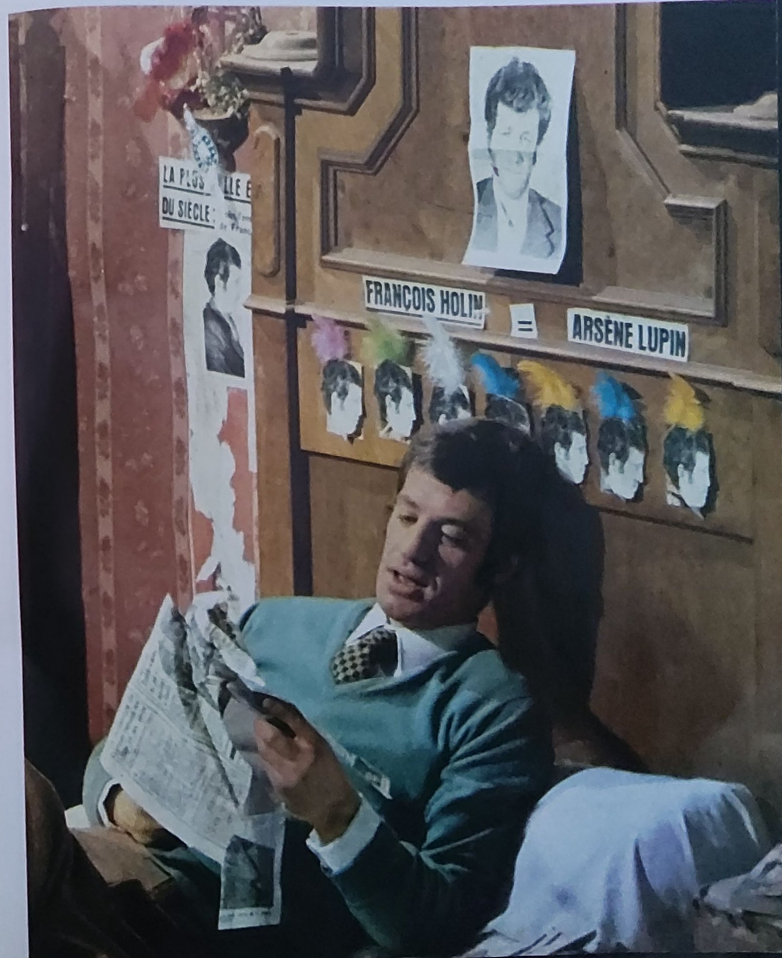


dans les journaux sont toujours minuscules. Il décide de jouer le grand jeu : c'est lui-même qui écrira l'article de son évasion dans un grand journal parisien. La suite de l'histoire, vous la connaîtrez en allant voir le film, car nous avons promis à Bébel de ne pas la dévoiler...

Jean-Paul trouve dans le personnage de François Holin, petit escroc minable qui rêve d'être Al Capone, un rôle difficile à la mesure de son talent. Son personnage est tour à tour dur, cynique, tendre et humilié... Dès que le tournage d' « Ho » sera achevé, Bébel commencera un autre film sous la direction de Gérard Oury (« le Corniaud », « la Grande Vadrouille »), puis il fera encore un autre film, « la Sirène du Mississipi », cette fois-ci sous la direction de François Truffaut.

Lorqu'on demanda à Bébel s'il avait eu peur, après une si longue absence, de trouver la place prise, il déclara en souriant : « On risque beaucoup plus de se faire oublier en faisant beaucoup de mauvais films qu'en n'en faisant pas. Quand les gens vous ont trop vu et qu'ils en ont marre de votre tête, c'est alors qu'il n'y a plus d'espoir. Cela ne semble pas être, heureusement, mon cas pour l'instant. »

S'évader, c'est bien. Mais encore faut-il se cacher. Et rester longtemps caché, ça fatigue...



les copains
Belmondo

LA MUSIQUE DE POLNAREFF

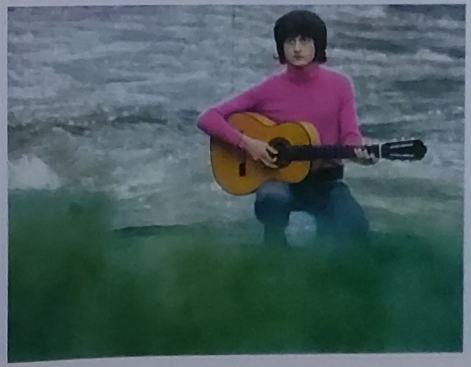
C'est à Azay le Rideau que Michel a parlé de sa musique, et de la musique des autres.

S.L.C. : Aussi loin que tu puisses remonter dans ta mémoire, te souviens-tu, Michel, du premier morceau de musique que tu as composé ?

Michel : Oui, très bien... J'avais trois ans, j'étais en vacances avec mes parents à Ménars, près de Blois, et c'était au mois d'août. J'ai étonné mon père en lui annonçant fièrement, un début d'après-midi : « Ecoute, papa, ce que j'ai composé. » Et je lui ai chantonné un petit rondo qui le rendit très fier de moi. Il était à ce point persuadé de mes dons qu'à l'âge de cinq ans, sous la direction d'une certaine demoiselle Lemitre, il me fit initier aux mystères de la « Méthode rose ». J'appris les premiers exercices des doigts, à reconnaître les notes, à répondre à des questions du style : « Combien y a-t-il de degrés dans un octave ? » Et je me souviens même aussi de la première affirmation qui se trouvait au début du livre et qui disait : « La musique est l'art des sons. » C'est une bonne définition...

S.L.C. : Je sais aussi que tu fréquentais à l'époque le cours Atmer et que tu avais comme « collègue », Jean-Marie Périer ? Est-ce que tes parents pensaient à sacrifier tes études pour la musique ?

Michel : Pas du tout, et je me faisais drôlement taper sur les doigts si mes notes n'étaient pas aussi brillantes que mes progrès en solfège. Mais côté musique, j'étais entraîné comme un pur-sang pour la course. Tu remarqueras que si tu places tous tes doigts sur une surface plane, c'est l'annulaire



que tu as le plus de difficulté à soulever. Eh bien, moi, mon pote, on m'avait fabriqué un système de poulies avec fil et bague pour que je développe tout particulièrement les faiblesses de ce doigt-là. Dans un autre style, lorsqu'on joue du piano, le mouvement doit venir des doigts seuls et non du poignet. Tu me croiras si tu veux, mais j'ai passé des heures à jouer avec l'impératif de ne pas faire tomber un petit livre posé sur le dos de ma main.

S.L.C. : Bref, s'il faut t'en croire, tu es devenu très vite, et surtout très jeune, un « fort en thème ». Mais à l'époque, n'y avait-il pas des compositeurs que tu aimais tout particulièrement ?

Michel : Je ne m'en rendais pas compte. J'étais pris dans un engrenage que je ne pouvais pas arrêter. A l'exécution de pièces de Noël Gallon succéda mon apprentissage des cahiers Dandelot (chant sur notes, prononciation, par cœur, etc.) et de la méthode Lavignac (habitude des partitions mal écrites, exercices à changement de clé, chant à une, deux et trois voix). A dix ans, je possédais déjà une technique à toute épreuve mais j'étais un petit garçon finalement pas très heureux, qui ne sortait jamais, qui avait peur des filles et qui se payait même le luxe de voir ses rêves peuplés de notes, de clés et de portées.

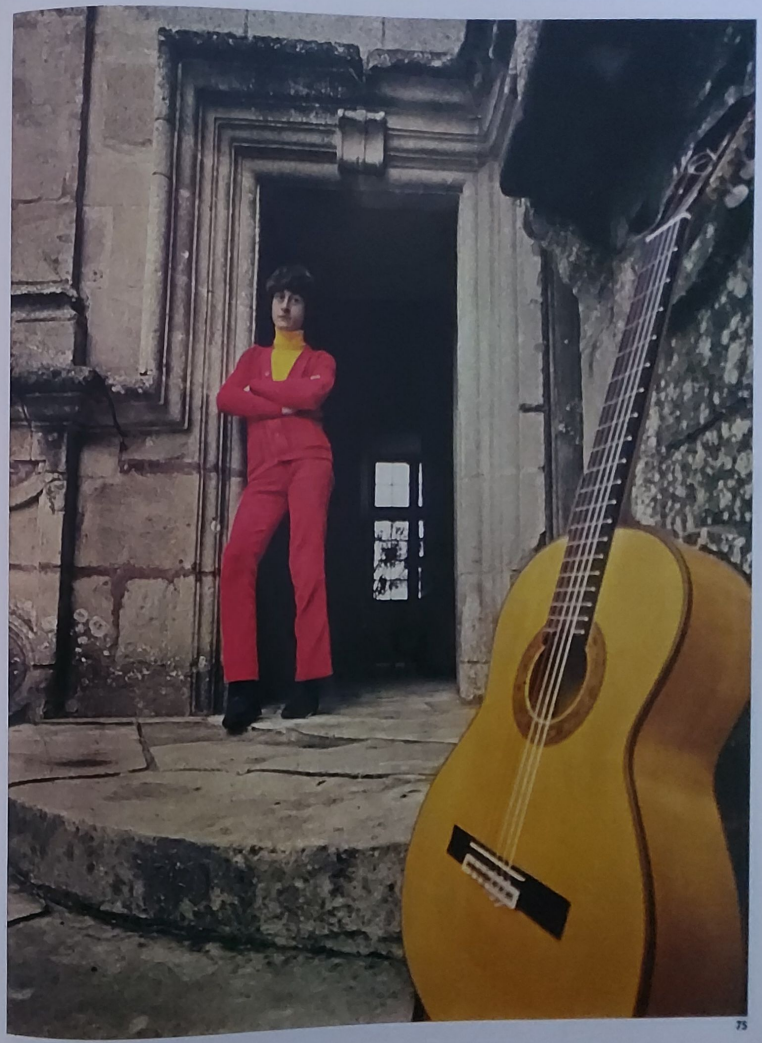
S.L.C. : Et à part les notes, de quoi tes rêves étaient-ils peuplés ?

Michel : C'étaient des rêves de gloire. Je jouais, il y avait des gens qui m'applaudissaient, je saluais. Et pour que ces songes deviennent réalité, à l'âge de dix ans, j'ai préparé le concours d'entrée au Conservatoire. A onze ans, j'étais première médaille de solfège. J'aurais été bon pour les salles de concert, si je ne m'étais pas mis à découvrir et à aimer dans les années qui suivirent les premiers disques de Bill Haley, d'Elvis Presley et de Frankie Laine. D'ailleurs, à l'époque, le disque était une chose plus rare et plus précieuse qu'aujourd'hui. Ça faisait de la musique et c'était incassable. A la maison ma cote était en baisse. Mes parents ne comprenaient pas cette musique qualifiée par eux de « sauvage ». Moi, j'étais en pleine crise. Je trouvais Bach inaudible, Chopin à mettre à la casserole, j'éclatais de ce trop plein de savoir.

S.L.C. : Mais, est-ce que cette révolte t'a amené à changer beaucoup de choses dans ta vie personnelle et dans ta façon d'aborder la musique ?

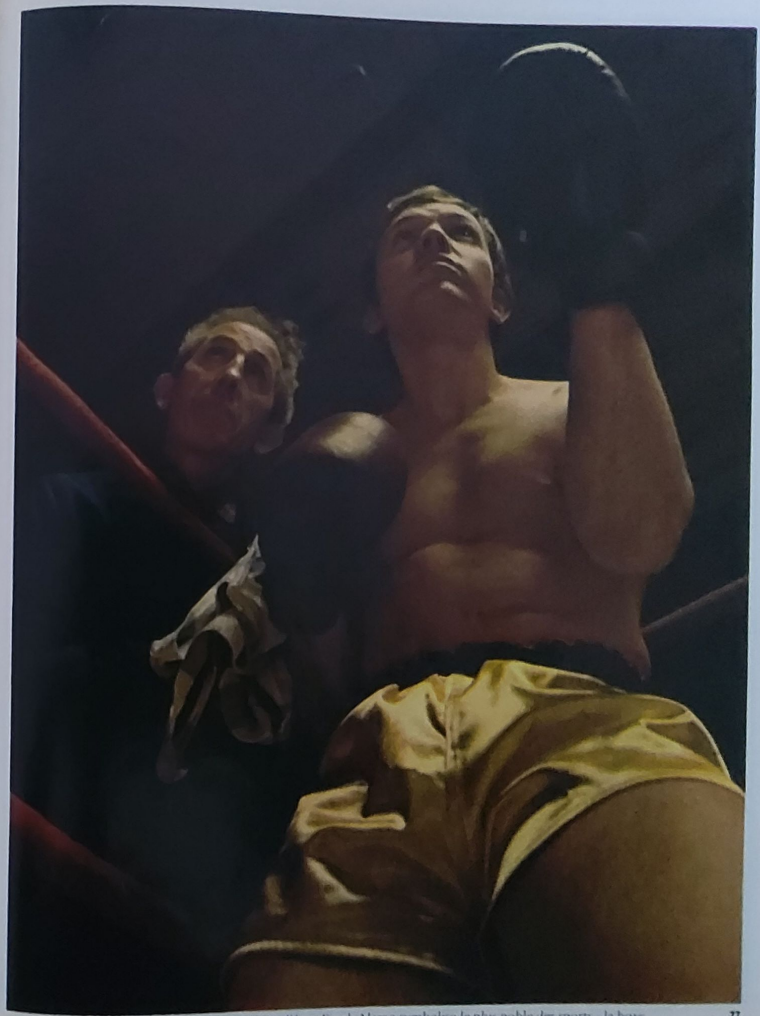
Michel : Tu parles ! Dès que ma mère avait le dos tourné, un balai dans la main, j'imitais Elvis Presley devant la glace. J'achetais en cachette les disques de Bill Haley et d'Eddie Cochran. J'étais fou d'admiration pour Paul Anka et Frankie Laine. Je jetais tous les artistes français à la poubelle et je me taillais un joli succès personnel auprès de mes copains et de mes petites amies en leur interprétant mon nouveau répertoire très inspiré sur le plan des paroles par les papillons, le ciel bleu, l'amour et les petits anges. Mes tubes de l'époque avaient pour titres : « Je m'appelle (Suite p. 129.)

'Enfant,
je jouais du piano.
Adolescent,
j'appris la guitare.
A l'armée,
j'étais grosse caisse.
Aujourd'hui,
j'ai une passion pour
l'orgue'



SALUT LES CHAMPIONS

Si S.L.C. était représenté dans les diverses compétitions sportives, voici l'équipe que Jean-Marie Périer aurait sélectionnée pour vous. Boxe : Frank Alamo ; basket : Adamo ; compétition automobile : Sheila ; cyclisme : Sylvie Vartan ; Hockey sur glace : Joe Dassin ; ski : Johnny Hallyday ; équitation : Francoise Hardy ; athlétisme : Claude François ; tennis : France Gall ; escrime : Jacques Dutronc.....



Parce que le punch est sa raison d'être, Frank Alamo symbolise le plus noble des sports : la boxe.

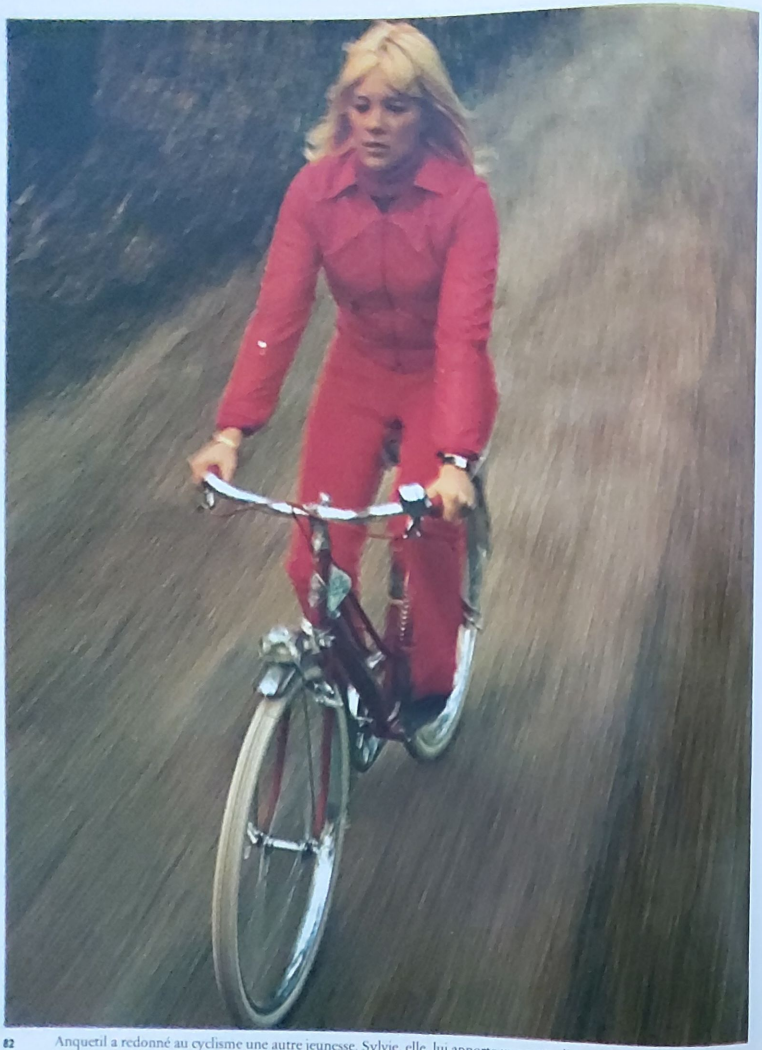
78

Footballeur averti et sportif dans l'âme, Salvatore Adamo est un super-défenseur

u difficile basket-ball. L'artiste travaille ici... avec filet, mais la précision est de rigueur.

79

Sheila est une fervente supporter de la course automobile. Son cœur bat au rythme des cylindquand Jean-Pierre Beltoise est au volant. Pour elle, la monoplace symbolise l'endurance et la ténacité.



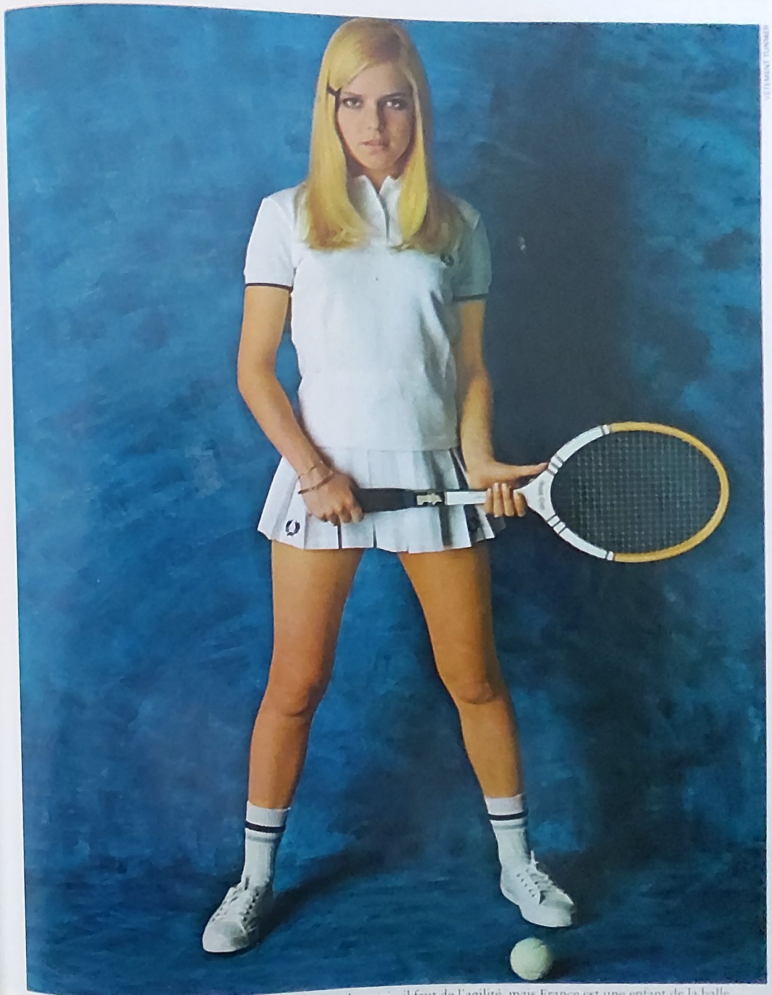
Anquetil a redonné au cyclisme une autre jeunesse. Sylvie, elle, lui apporte une autre dimension : le charme.

Des réflexes au dixième de seconde : c'est une des qualités requises pour le hockey sur glace. Joe Dassin vous l'affirme.

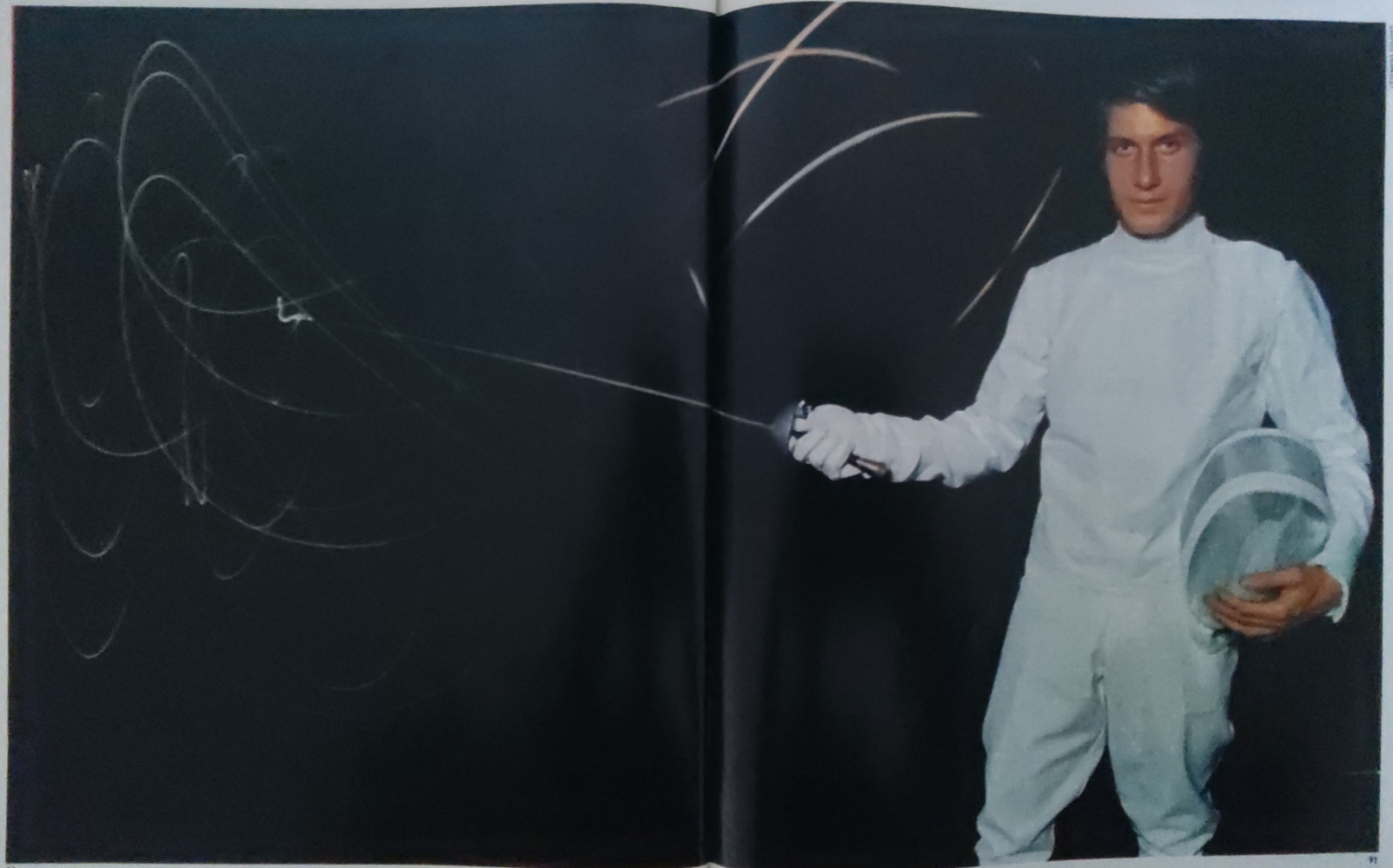
Le ski est en passe de devenir le plus populaire des sports individuels. Sa pratique est synonyme de souplesse, de volonté et d'audace. C'est pourquoi le ski va bien à Johnny...

L'équitation ne va pas sans la grâce : c'est un sport esthétique pour amateurs de grand air. Regardez Françoise en amazone, superbe sur son pur-sang, et laissez-vous séduire.

Cleo Cleo ou la solitude du coureur de fans. Pour réussir un 100 mètres, il faut être souple, nerveux et savoir partir.



Le match France Gall s'annonce bien. Pour le tennis, il faut de l'agilité, mais France est une enfant de la balle.



Si vous aimez vous laisser conter fleuret, adressez-vous à Jacques Dutronc il vous dira que sans intelligence, finesse et subtilité, l'escrime ne paie pas.

VIOLENCE & DELINQUANCE

François Périer, le juge dans le film de Jean-Marie.

Films interdits

Jean-Robert : Il faut absolument contrôler la sortie des films et préserver les adolescents de la vision de certaines scènes. J'ai vu « Bonnie and Clyde », un beau film d'ailleurs, mais j'ai été écœuré par tout ce sang qui coule sur l'écran. C'est malsain.

Philippe : Pas plus que ce qui est décrit dans une tragédie classique que l'on fait apprendre par cœur à des écoliers de 14 ans. Par exemple, dans « Horace », de Corneille, il y a ce passage :

« La victoire entre eux n'était pas incertaine ;
L'Albain percé de coups ne se traînait qu'à peine,
Et comme une victime aux marches de l'autel
Il semblait présenter sa gorge au coup mortel. »

Imagine cette scène filmée par Penn : c'est la mort du frère de Bonnie...

Viviane : Il est certain que le thème de la mort violente a toujours suscité des chefs-d'œuvre. Tu viens de citer Corneille, mais alors que dire d' « Hamlet » !

Jean-Robert : Cela n'a pas l'intensité visuelle du cinéma moderne. Et puis, il est scandaleux d'essayer de rendre sympathique un couple de voyous criminels dont la seule excuse est la bêtise, ce qu'un public fasciné par leur beauté ne comprend pas.

Alain : C'est une affaire très américaine et dont les mobiles secrets nous échappent. Mais je sais que si j'avais à fabriquer un film sur Ravachol ou sur la bande à Bonnot, je ne pourrais pas m'empêcher de les rendre sinon sympathiques, tout au moins pathétiques. Ces anarchistes — et dans leur genre Bonnie and Clyde étaient des anarchistes — sont toujours émouvants, car leurs actes sont souvent leur révolte contre la société.

Jean-Robert : La société n'est pas parfaite, c'est sûr... mais ce n'est pas en encourageant le vol à main armée et le pillage qu'elle sera meilleure.

Viviane : Les censeurs cherchent à empêcher les moins de 18 ans de voir des films érotiques ou violents. Mais, au Vietnam, que je sache, la guerre n'est « pas interdite aux moins de 18 ans ». Et la télé ne nous épargne pas des vues de guerre qui sont bien pires que les bagarres de ce film.

Jean-Robert : Au Vietnam, les hommes se battent pour des motifs raciaux, idéologiques et stratégiques. Les Etats-Unis sont persuadés qu'ils sont les croisés de l'Occident, les défenseurs du monde chrétien, de la civilisation blanche...

Alain : Tu veux dire qu'ils défendent le pognon des riches !

Jean-Robert : Pas si simple. En Albanie, le chef de cette nation communiste a totalement interdit toute religion. Malgré la main tendue aux curés dans certains pays progressistes, on sait que le but final des marxistes est d'éliminer du globe tout ce qui peut rappeler Dieu. Ce n'est pas pour rien que le cardinal Speilmann bénissait les marines du Vietnam.

Philippe : Autrement dit, pour défendre vos idées, tuez et soyez violents. Mais, dans la vie normale, cachez aux enfants tout ce qui peut paraître trop réaliste. Je plains les membres de la commission de censure.

Viviane : D'autant plus qu'ils sont toujours désavoués par la génération qui suit. Boris Vian avait eu des tas d'ennuis pour sa chanson « Le Déserteur ». Aujourd'hui, il est devenu un poète national. Il finira peut-être au Panthéon.

Chantal : Je n'ai pas pu voir le film, mais je ne le regrette pas car la mode des habits y est vraiment tarte tant pour les garçons que pour les filles.

Violence à l'écran, délinquance juvénile : deux thèmes souvent évoqués au cours des dernières semaines. Deux films, très différents, ont contribué à alimenter discussions, résolutions, motions et interdictions. Ce sont, d'une part, le remarquable « les Enfants du palais » de Michel Cournot et Jean-Marie Périer (qui fut présenté à la télévision) et, d'autre part, le fameux long métrage d'Arthur Penn « Bonnie and Clyde », qui fut interdit aux moins de 18 ans. Notre débat rassemble cinq lecteurs de S.L.C., Alain (21 ans), carreleur ; Viviane, (20 ans), comédienne ; Jean-Robert (19 ans), étudiant en droit ; Philippe (18 ans), lycéen ; Chantal (17 ans), apprentie dans une maison de couture.

Les crimes et la presse

Philippe : Alors là, je rigole franchement quand je lis que certains imbéciles rendent la presse responsable.

Chantal : Pas d'accord, car on a constaté que des assassins avaient pensé à tuer en lisant ce journal.

Alain : Peut-être, mais il faudrait interdire dans ce cas tous les romans policiers, les tragédies théâtrales... tout ce qui parle d'un vol ou d'un meurtre, à commencer par la Bible.

Viviane : J'en reviens à Boris Vian. Il avait aussi eu des ennuis terribles, il avait même été condamné à la prison, à cause de son livre « J'irai cracher sur vos tombes ». On avait découvert le bouquin sur la table de nuit d'un mec qui venait d'étrangler sa maîtresse. En fait, des assassins il y en a dans tous les milieux. Je crois surtout que la plupart ne lisent rien. Plus on lit, même des journaux à sensation, moins on a envie de voler et de tuer. Sauf, bien sûr, pour quelques fous qui relèvent de l'asile.

Jean-Robert : Là aussi, les faits sont trop souvent présentés de manière répugnante. On glorifie le gangster, l'homme à femmes, et puis on montre trop la vie facile des vedettes. L'argent n'est plus représenté comme quelque chose de dur à gagner. On a l'impression qu'il suffit de se baisser pour en ramasser, qu'il suffit de le prendre là où il se trouve, sans travailler, sans avoir étudié, sans respecter le bien d'autrui. C'est comme dans « Bonnie and Clyde » : cela paraît facile de pénétrer dans une épicerie, de placer un revolver sur le ventre d'un malheureux épicier et puis de partir avec la caisse...

Alain : Oui, mais on y apprend aussi que les juges condamnent, que les flics n'hésitent pas à tirer. En un mot, la presse n'est que le miroir d'un monde difficile et c'est encore bien supérieur à la télé où, à cause des censeurs, tout est « arrangé ».

Philippe : De toute manière, à partir du moment où un type lit, même des journaux à sensation, il commence à réfléchir. Les censeurs divaguent toujours : ils se contentent d'interdire. Ils ne conseillent rien, ou alors « La Vie de Bernadette Soubirous » ou des romans de Gilbert Cesbron. La vie, c'est autre chose, et c'est la confrontation avec la vie qui détermine ensuite les malentendus.

Viviane : Montaigne l'avait écrit : « On nous apprend à vivre quand la vie est passée. » Je crois qu'il vaut mieux plonger dans la vérité dès son plus jeune âge. Autrefois, on cachait tout de la vie sexuelle aux filles avant le mariage. Aujourd'hui, dans certains pays, il faut tout connaître, en théorie, pour passer son bachot. L'évolution est rapide et toujours dans le même sens : celui de la connaissance.

L'école

Jean-Robert : C'est à l'école que l'apprenti homme devrait être éduqué. C'est là qu'il faudrait lui inculquer les notions de morale qui l'empêcheraient ensuite de faire des bêtises.

Viviane : Il faudrait tout d'abord en donner les moyens et l'envie aux instituteurs et professeurs. Un maître qui a la responsabilité de quarante adolescents ne gagne pas le quart du salaire d'un commerçant. On comprend que les enseignants soient un peu las et qu'ils se limitent au strict nécessaire, c'est-à-dire apprendre aux élèves les matières du programme.

Alain : Des écoles, il n'y en a pas assez, les maîtres sont mal payés et dans la presse on ne parle jamais de leur dévouement. Un sportif, c'est un dieu, un soldat un héros... un professeur un pauvre type qui roule en 2 CV.

Philippe : De plus, chez nous, on fait tout ce qui est possible pour décourager les types de faire leurs études. Au lieu d'augmenter le nombre des diplômés, d'ouvrir toutes grandes les portes de leur avenir, on cherche à éliminer tous ceux qui ne sont pas des génies. Pas étonnant qu'on les retrouve dans la rue, en train de méditer une bonne combine ou un coup qui leur rapportera gros.

Chantal : Et quand on sort de l'école, on ne trouve même pas de place. Ce n'est pas à cause des films ou des bouquins que des types se mettent à voler, c'est parce qu'ils n'ont rien à faire, que personne ne leur donne du travail et que lorsqu'ils en trouvent on va les ennuyer à cause de leurs cheveux, de leurs habits, de leurs goûts, de leur façon de penser.

Philippe : Les adultes sont tellement obsédés par l'idée de forger une jeunesse qui leur ressemble — ils oublient que c'est justement parce qu'elle est différente que la jeunesse est grande — qu'ils ne remarquent pas que le monde change à chaque heure, que ce qui était vrai hier est idiot aujourd'hui et qu'il faut suivre et non pas freiner les tendances de la jeunesse.

Alain : L'éducation c'est comme les autoroutes. L'Etat est toujours en retard d'une file. C'est facile ensuite de se donner bonne conscience en interdisant un film aux moins de dix-huit ans. De toute façon, les parents seuls devraient régir ces questions qui incombent à leur responsabilité.

(Suite page 137.)

Jolie
Julie

C'est en France
que Julie Driscoll fit d'abord connaître
son goût du rhythm and blues
avec « Tramp »
Aujourd'hui, en Angleterre elle fait trembler
Sandie Shaw

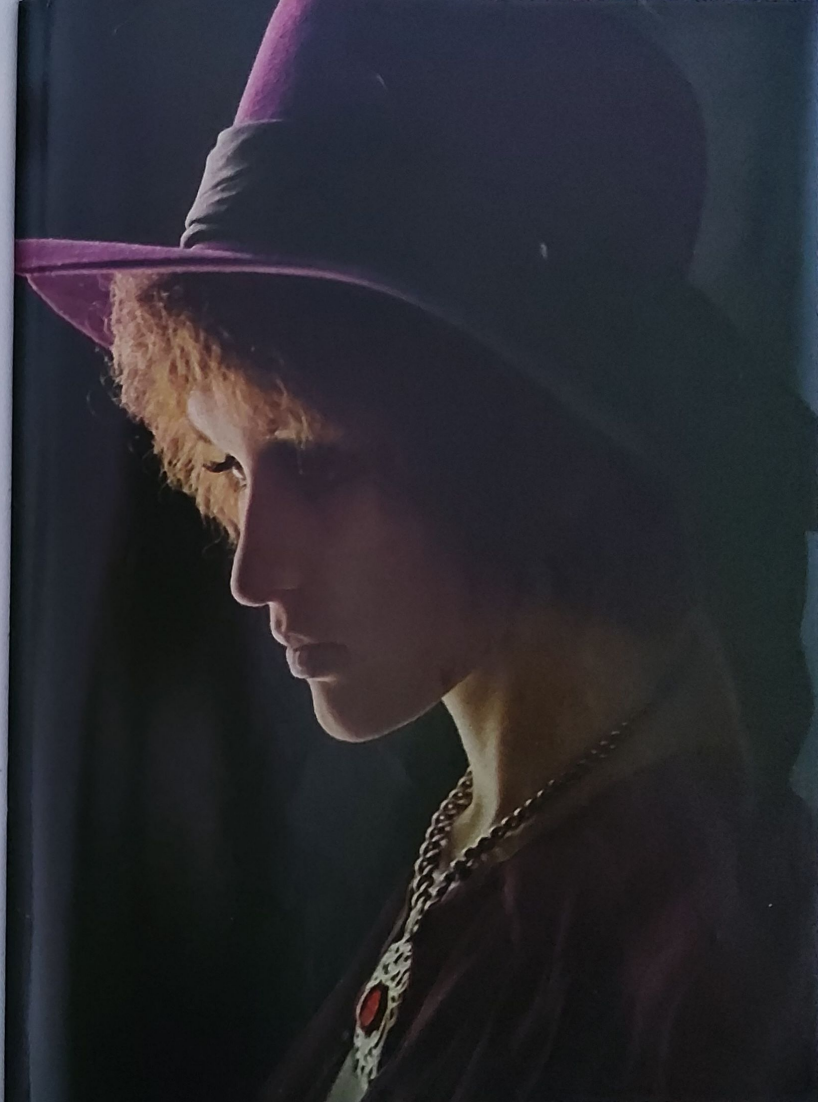
Julie présente le paradoxe curieux (mais qui semble devenir monnaie courante) d'une artiste de langue anglaise lancée et découverte par la France. Ce fait s'était déjà produit pour Procol Harum et son « Whiter shade of pale » et, plus récemment, pour Billy Joe Royal avec « Hush », David Mac Williams avec « Days of Pearly Spencer » et les Moody Blues avec « Night in white satin ». Aujourd'hui, la même chose arrive à Julie et l'agréable souvenir de son passage au M.I.D.E.M. de Cannes fut à ce propos des plus révélateurs. Mais son succès, elle le mérite amplement. Elle le doit à de longues années du plus dur des apprentissages, celui de chanteuse d'orchestre. Au contraire de certains qui enregistrent, inexpérimentés, sans aucune connaissance musicale, Julie possédait à fond, avant même d'enregistrer un disque, la technique du chant et de la scène. Elle travaille en effet depuis l'âge de quinze ans, ayant débuté dans l'orchestre typique de son père, trompettiste toujours en exercice.

Puis on la vit parmi les premiers habitués du « Grand Hôtel » et du « Crawdaddy » de Richmond, en 1960, lors des débuts des Rolling Stones. Ces deux clubs furent à l'origine du mouvement musical londonien qui s'opposait à celui de Liverpool par une inspiration beaucoup plus « rhythm and blues ». Julie fut d'emblée conquise par cette musique et commença à chanter avec un groupe de l'époque, les T. Bones. Giorgio Gomelsky fut séduit par cette grande fille rousse et par sa voix harmonieuse et puissante. Il lui proposa d'enregistrer chez E.M.I. En 1964, elle fit deux disques : « Don't do it no more », avec les T. Bones, et « Don't want to do it », avec Brian Auger, un des meilleurs organistes anglais et grand ami de Julie.

Brian Auger avait formé, à l'époque, un groupe de blues nommé le Steam Packet avec, comme autres membres, Long John Baldry et Vic Briggs (membre des New Animals d'Eric Burdon). Ce groupe, qui cherchait des sonorités nouvelles, demanda à Julie d'en faire partie. Elle accepta, ses deux disques n'ayant pas marché.

Néanmoins confiant, le Steam Packet voyagea d'Ecosse au pays de Galles et Julie chanta chaque soir dans un nouveau petit club minable et enfumé. Mais cette vie vagabonde lui plaisait car, chaque soir, en montant sur scène, elle pouvait interpréter son style de musique de prédilection, le blues. Un public averti de spécialistes commençait à parler de cette fille étrange qui possédait un « feeling » digne des meilleures chanteuses noires américaines et qui, de surcroît, était très jolie. Mais, après un séjour de deux mois en juillet 1966 au Papagayo de Saint-Tropez (que Julie aime beaucoup), le Steam Packet se disloqua. Brian reforma un groupe sous le nom de Brian Auger and the Trinity, avec Clye Thacker (batterie) et David Ambrose (basse).
Puis ce furent de nouvelles routes, de nouveaux hôtels et de nouveaux galas. Son producteur, Giorgio Gomelsky, ne s'affola pas. Il décida de faire enregistrer à Julie un nouveau disque, un 33 tours, cette fois-ci, sur sa propre marque, « Marmalade ».

Télévisée en août 1967 à l'Alexandra Palace, son apparition sur le petit écran français, sa coiffure démente et son souple jeu de scène provoquèrent l'enthousiasme des producteurs de télévision et des programmateurs de radio. Très vite, son disque, « Save me », devint un tube, puis ce fut le tour de « Tramp » et « Season (Suite page 121.)

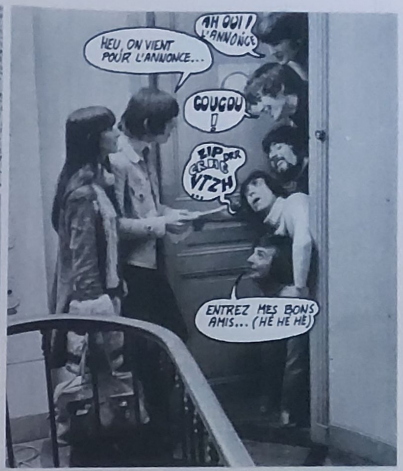


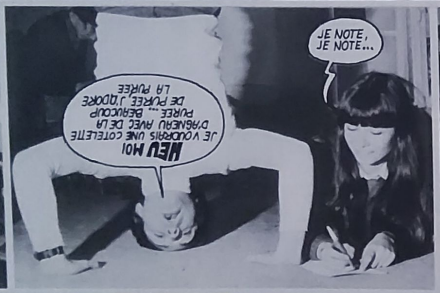
ON DEMANDE UN CHARLOT

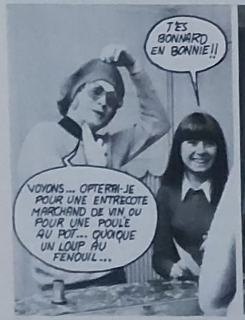
Avec Jean Chouteau (dans le rôle de Marc), Catherine Pergaud (dans le rôle de Catherine), Marcel, Alfred, Lucien, Félix et Émile dans leurs propres rôles. Scénario : Georges Renou. Photographe : Alexis Stroukoff. Dialogues : Eric Vincent.

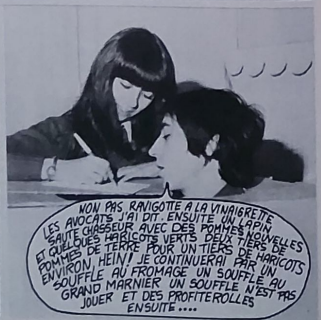
MAIS QU'ECRIT DONC ALFRED SOUS LA LABORIEUSE DICTEE DE SES CHARLOTS DE CAMARADES ?

OUI VOUS AVEZ DEVINE, IL S'AGIT D'UNE PETITE ANNONCE PASSEE PAR LE CELEBRE GROUPE DANS UN GRAND QUOTIDIEN MAIS CE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS C'EST QUE NOS AMIS MARC ET CATHERINE SONT JUSTEMENT EN TRAIN DE CHERCHER DU TRAVAIL A LA RUBRIQUE DES OFFRES D'EMPLOI.



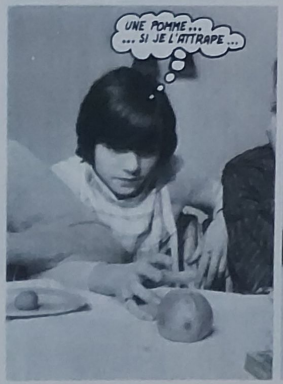


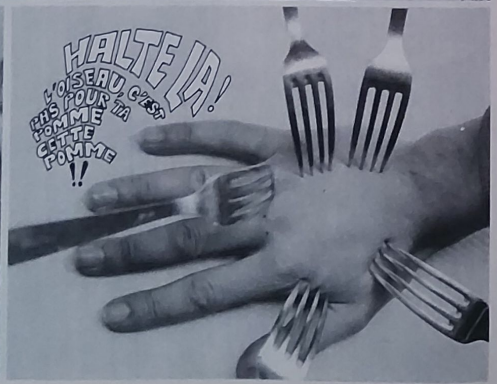




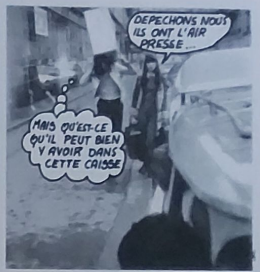
...TANDIS QUE CATHERINE DANS LE CADRE DE SES ACTIVI-CULINAIRES ET GASTRONOMIQUE...

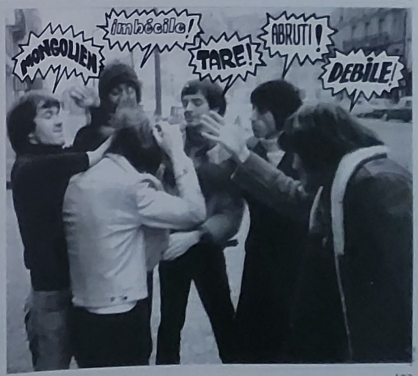
...EH OUI! C'EST SIGNE, ET MARC NE PEUT PLUS QU'ACCEPTER SON CALVAIRE

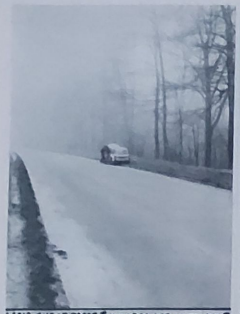




MALGRE TOUTES CES BRIMADES, NOS AMIS MARC ET CATHERINE SONT (PRESQUE) A L'HEURE LE LENDEMAIN AU RENDEZ VOUS QUE LEUR ONT DONNE LES CHARLOTS POUR PARTIR EN TOURNEE.

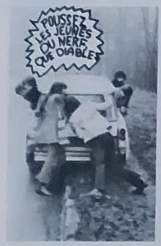






MAIS QUE SE PASSE-T-IL LABAS SUR LA ROUTE?

APPAREMMENT, C'EST LA PANNE.



ET LE SOIR A LA REPETITION...

ETRE FRAPPE? MAIS MARC N'A-T-IL PAS ETE ENGAGE POUR ÇA!!!

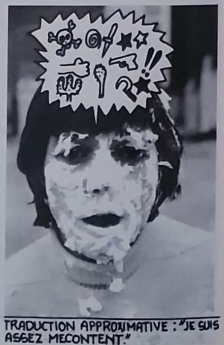
QUAND LES REPETITIONS SONT TERMINEES MARC PEUT RESPIRER UN PEU...

C'EST TOUT DE MEME DUR, LA VIE DE COBAYE !...

LE MENAGE ....

LES CHAUSSURES ...

UN JOUR, DANS UNE PATISSERIE ....



TRADUCTION APPROXIMATIVE : "JE SUIS ASSEZ MECONTENT."

ET C'EST AINSI QUE SE DEROULE, DE MEMOIRE DE CHARLOTS, LA PLUS GIGANTESQUE BATAILLE DE TARTES A LA CREME ...

BIEN SUR CE DENOUEMENT, COMME TOUS LES DENOUEMENTS SE CONSOMME (SI ON PEUT DIRE) DANS LA RECONCILIATION GENERALE.

LE HIT PARADE DE SALUT LES COPAINS

Emission diffusée tous les jours à 17 h sur Europe 1 (1647 m G.O.) par Daniel Filipacchi.

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à l'émission, soit au journal directement. (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 février au 15 mars 1968

1 - DALILA (-)
Sheila

2 - POUR LA VIE (11)
Monty

3 - IL EST CINQ HEURES PARIS S'EVEILLE (-)
Dutronc

4 - L'HISTOIRE DE BONNIE AND CLYDE (5)
Johnny Hallyday

5 - J'AI TANT DE REVES DANS MES BAGAGES (2)
Adamo

6 - LE BAL DES LAZE (9)
Michel Polnareff

7 - MES REVES DE SATIN (36)
Patricia

8 - LA BANDE A BONNOT (-)
Joe Dassin

9 - L'AMOUR TE RESSEMBLE (1)
Adamo

10 - PARDON (39)
Claude François

11 - COMME UN GARÇON (-)
Sylvie Vartan

12 - FAIS PAS CI FAIS PAS ÇA (-)
Dutronc

13 - QUAND UNE FILLE AIME UN GARÇON (-)
Sheila

14 - LA TRAMONTANE (-)
Antoine

15 - LE PETIT CHAPERON ROUGE EST MORT (36)
C. Jérôme

16 - DES RONDS DANS L'EAU (6)
Françoise Hardy

17 - SI TU M'AIMES (8)
Eric Charden

18 - DAISY (12)
Michel Fugain

19 - PREMIER AMOUR (7)
Claude Righi

20 - L'HOMME AU TRAINEAU (4)
Claude François

21 - COMMENT ELLES DORMENT (22)
Dutronc

22 - MAL (31)
Johnny Hallyday

23 - ELLE NE TARDERA PLUS LONGTEMPS (-)
Hervé Vilard

24 - QUELQUE CHOSE TIENT MON CŒUR (-)
Herbert Léonard

25 - ENCORE UN MOIS ENCORE UN AN (33)
Michel Polnareff

26 - MA JEUNESSE FOUT LE CAMP (30)
Françoise Hardy

27 - MA FILLE (-)
Claude François

28 - BIM BAM BAM (-)
Monty

29 - LA COLLINE DES VENTS (14)
Laurent

30 - L'AMOUR ME PARDONNE (-)
Nicoletta

31 - LE JOUR QUI VIENT (16)
Sylvie Vartan

32 - LE ROI D'ANGLETERRE (-)
Nino Ferrer

33 - TOI SANS MOI (18)
Eddy Mitchell

34 - COMME D'HABITUDE (13)
Claude François

35 - LE CHARLATAN (-)
Eric Charden

36 - SIFFLER SUR LA COLLINE (-)
Joe Dassin

37 - LE PIVERT (18)
Ronnie Bird

38 - JE N'AIME PAS LE BRUIT (-)
Richard Anthony

39 - OH ! MON DIEU QU'ELLE EST MIGNONNE (10)
Sheila

40 - L'ENFANT AUX PAPILLONS (-)
Sylvie Vartan

41 - DEUX PETITES PERLES BLEUES (-)
David Christie

42 - ET SI MOI JE NE VEUX PAS (25)
Hugues Aufray

43 - Y A QU'UN CHEVEU SUR LA TETE A MATHIEU (-)
Michel Polnareff

44 - JULIE BONBON (-)
Etienne Roblot

45 - LE MAUVAIS REVE (43)
Johnny Hallyday

46 - IL FAUT CROIRE AUX ETOILES (17)
Richard Anthony

47 - DANS UNE HEURE (19)
Sheila

48 - ÇA C'EST LA VIE (-)
Frank Alamo

49 - HISTOIRE DE CLOU (41)
Adamo

50 - MES REGRETS (24)
Michel Polnareff

Classement des chansons de langue étrangère

1 - LADY MADONA (-)
Beatles

2 - NIGHTS IN WHITE SATIN (2)
Moody Blues

3 - MIGHTY QUINN (-)
Manfred Mann

4 - THE DOCK OF THE BAY (3)
Otis Redding

5 - JUDY IN DISGUISE (6)
John Fred

6 - JUST DROPPED IN (-)
The first Edition

7 - BABY COME BACK (-)
The Equals

8 - JENNIFER JUNIPER (-)
Donovan

9 - DAYS OF PEARLY SPENCER (5)
David McWilliams

10 - DEAR DELILAH (13)
Grapefruit

11 - BALLAD OF BONNIE AND CLYDE (4)
Georgie Fame

12 - BIG BIRD (-)
Eddy Floyd

13 - SHE'S A RAINBOW (7)
Rolling Stones

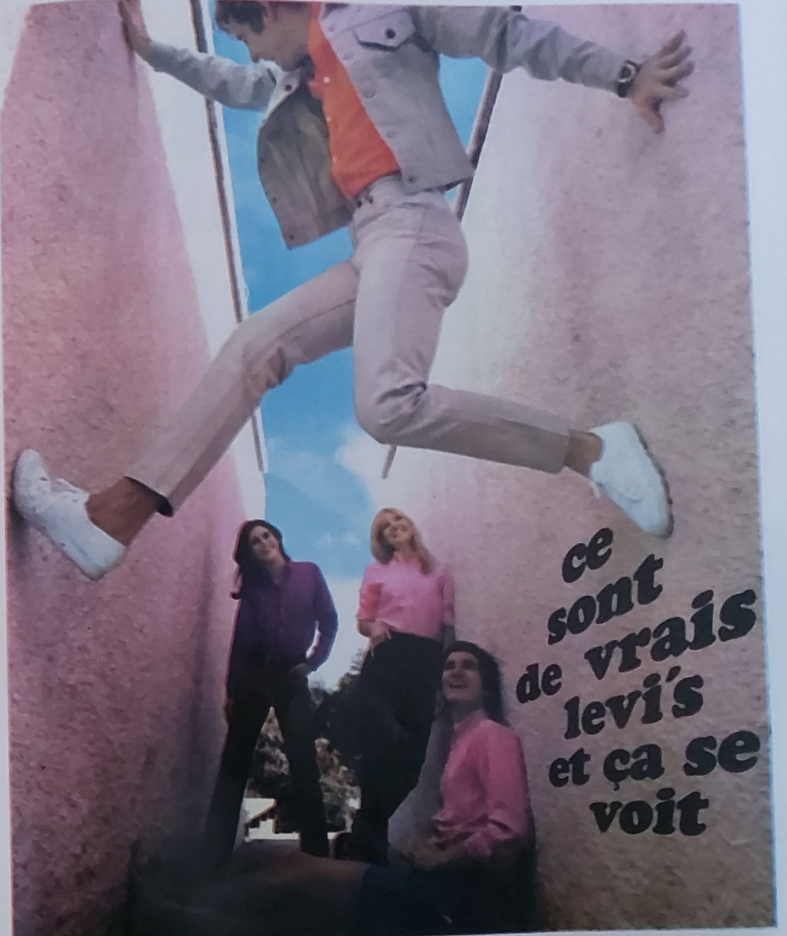
14 - SPOOKY (8)
Classics IV

15 - IN THE MIDNIGHT HOUR (-)
The Mirettes

BULLETIN DE VOTE

La chanson du mois : .....

Nom ..... Adresse .....



POUR 1968, LA COLLECTION LEVI STRAUSS DES JEANS VELOURS COMPTE QUATORZE COLORIS MODE LEVI-STRAUSS SAN FRANCISCO CALIFORNIA U.S.A.

Levi's

il m'a dit : tu es très bien quand même

Je ne sais pas si vous, vous aimez qu'on ajoute "quand même". Moi pas. En plus, c'était la première fois que je sortais toute seule avec Jean-Marie. J'y ai pensé toute la soirée à son "quand même". Et à mon bouton.

Je me répétais... quand même, quand même, il doit quand même y avoir un truc pour arranger ça. Le lendemain, je suis passée devant la pharmacie. Deux fois. Puis je suis entrée.

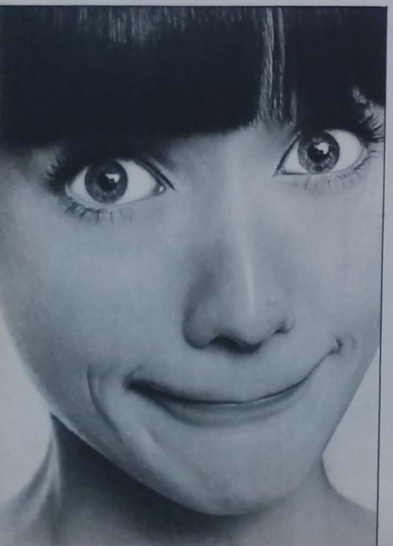
Le pharmacien était plutôt étonné que je ne connaisse pas le truc contre les boutons. Il paraît qu'à mon âge je devrais déjà avoir entendu parler du traitement quotidien Clearasil.

Il paraît aussi que j'ai la peau grasse. Classique : les pores se bouchent, ça ne respire plus, et les boutons viennent. C'est contre ça qu'il faut lutter tous les jours avec la crème Clearasil : elle éponge la graisse de la peau petit à petit, comme un buvard - elle supprime la cause des boutons.

D'accord. Moi je voulais surtout voir partir celui qui était sur mon nez. Le pharmacien m'a dit de ne pas m'inquiéter, que Clearasil allait arranger ça. Le tube coûtait 3 F 90.

Je n'avais rien contre. J'ai essayé tout de suite. Clearasil n'est pas du genre pommade.

(vous avez vu mon nez ?)



C'est fluide comme une crème, ça s'étend bien, et comme c'est un peu rose, un peu beige, ça camoufle.

J'ai bien suivi les instructions. Je n'ai pas laissé mon nez sans Clearasil une seule minute... et ça a marché. Ouf !

Depuis, je mets tous les soirs de la crème Clearasil pour dormir : sur le nez, sur le menton, partout où ça brille.

Naturellement, j'en mets aussi la journée, mais moins. Et puis, j'ai acheté le savon Clearasil : il paraît que ça aide.

Il y a des chances pour que ce soit vrai : hier, justement j'ai rencontré Jean-Marie. Il m'a trouvée très bien. Très bien... tout court.

LE CAHIER DE CHOU CHOU

Les Haricots traditionnels
Ce ne sont ni des gangsters, ni des incorruptibles, ni des figurants de cinéma. Ce sont les Haricots Rouges. Ils profitent de la mode « Bonnie and Clyde », direz-vous ? Eh bien, non, puisque le célèbre groupe de jazz qui vient, au reste, d'enregistrer « La Ballade de Bonnie and Clyde » avait déjà relancé voici deux ans le style 1930 avec costumes voyants et vieilles voitures. Les Haricots sont heureux. Le phénomène « Bonnie and Clyde » est en train de donner un coup de fouet à la musique qu'ils aiment... et qui survit toujours.

Dutronc s'éveille Dutronc en hélicoptère ? C'est pour la télé, évidemment. Son emploi du temps lui permet moins que jamais de prendre des leçons de pilotage (un de ses rêves, affirme-t-il). Le dernier disque de Jacques a démarré sur les chapeaux de roues avec « Il est 5 heures, Paris s'éveille » et, chaque soir, « Jacquot » fait un triomphe sur scène dès les premières mesures de cette (formidable) chanson. Chouchou, quant à lui, est un fan de « Comment elles dorment » et de « L'Augmentation » (à cause de la guitare saturée, style Jimi Hendrix). Comme dirait Jacques lui-même : « C'est super-net. »

Sheila chez elle Après l'enregistrement de son nouveau disque, pour Sheila, c'est la détente. Bien au chaud chez elle, elle fait elle-même la cuisine pour ses amis. L'un de ses passe-temps préférés : casser des noix pour en garnir la salade. « C'est un plat que j'adore, dit-elle, et puis ça ne pose pas de problème de cuisson ! La dernière fois que j'ai fait cuire un gigot, je l'ai oublié au four : il était complètement calciné ! ! ! »

EAU DE FRAÎCHEUR

POSTERITÉ POUR UN POSTER ET POUR MIREILLE!..

La mode est aux Posters. Pour votre collection, Weil, le parfumeur des Jeunes, a édité ce poster géant exclusif "Dac'Darc".

Pour être dans les premiers à "l'avoir" sur les murs de votre chambre, découpez vite le bon de commande ci-dessous et envoyez-le avec 3 F (valeur 12 F) en timbres * aux Parfums Weil. Avec votre poster vous recevrez deux cadeaux-échantillons Eau de Fraîcheur et Gentilhomme, mais attention, dépêchez-vous, le tirage de ce poster étant numéroté et limité.

* Etranger : coupon-réponse

BON DE COMMANDE

Bon à découper à envoyer aux Parfums Weil BP 299 PARIS 10e
SLC 2

Nom
Rue N°
Ville N° Dpt

Le parfumeur des jeunes WEIL PARIS

EAU DE FRAÎCHEUR
WEIL
Pour toute la famille

GENTILHOMME

GENTILHOMME
EAU DE COLOGNE
WEIL
Ligne pour hommes

Est-ce que tu le sais ?

La Lamborghini de Christophe n'est plus. Elle est décédée le mois dernier à Rouen à 170 km à l'heure à cause d'un mur. Christophe, lui, est intact. Il est reparti en Porsche.

Pour les fanas d'aviation et d'astronautique : l'Association de l'aéronautique et de l'espace organise, dans l'aérogare d'Orly, du 3 au 21 avril 1968, une superexposition consacrée aux carrières du ciel. Si ça vous tente...

Régine fait un tabac à New York. Partie aux U.S.A. pour se détendre, elle a été assaillie dès son arrivée par les pontes du show business américain. Son premier triomphe : un tour de chant magistral à Palm Beach devant les gouverneurs du Texas et de la Floride. Carnegie Hall l'attend en octobre prochain...

France Gall dans les affaires : à partir du 15 mai, elle aura sa propre maison de produits de beauté, la « Maquillerie de France Gall ». Antoine, lui, pourrait devenir grossiste en chaussettes : il possède actuellement 163 paires de Burlington. Qui dit mieux ?

Où leur écrire ? Les Bee Gees : 2, rue Cavallotti, Paris-18e. Herbert Léonard : 6, rue Jenner, Paris-13e. Dick Rivers : 19, rue Lord-Byron, Paris-8e. Adamo : avenue du Maréchal-Foch, Jemappes. Antoine : 75, rue Saint-Lazare, Paris-8e. Michel Fugain : 3, rue de Gramont, Paris-2e. France Gall : 10, rue Washington, Paris-8e.

C'est Roblot le plus beau

Etienne Roblot, premier du nom, se lance dans la chanson. Survivant d'une époque révolue, fastueux compagnon de l'Epicurisme, ami de la bonne chère, montagne d'humour et de gentillesse, cet aristocrate du monde moderne a une ambition : redorer la chanson populaire par une paillardise de bon aloi. Son premier disque, « Fernand » et « Julie Bonbon », ont fait un certain bruit dans le métier. Ecoutez-le vous aussi et faites-vous une opinion. Etienne y tient...

On les a rencontrés... une fois

C'est le coup de foudre. Ils se sont rencontrés dans les couloirs de la Télévision française. Lui, c'est Adamo ; elle, c'est Julie Driscoll. Si le 33 tours de Julie a impressionné Salvatore, les mélodies d'amour de notre charmeur n° 1 ont littéralement conquis la jolie Julie. Adamo n'a qu'un regret : il vient de s'envoler en direction des U.S.A. pour une période de trois mois et il ne reverra pas Julie avant son retour. « Mais cet exil est nécessaire, a affirmé Salvatore. J'ai trop travaillé depuis trois ans et il faut absolument que je fasse le point sur moi-même, tranquillement. » A bientôt, Salvatore.

Quand Johnny chante... « Mal »

Vous verrez bientôt Johnny sur vos écrans dans « A tout casser ». Mais peut-être avez-vous déjà vu sur votre petit écran la séquence où Johnny se bagarre avec Eddie Constantine, qui a été programmée le 28 février. Pour la circonstance, et pour interpréter la chanson qui est prévue au générique du film « Chevaux d'acier », Johnny avait revêtu l'une de ses tenues préférées : blouson de cuir échancré à lacets, pantalon de cuir noir et ceinturon extra-large. Mais le grand tube de Johnny reste « Mal » (l'adaptation de la fameuse création de Billy Joe Royal « Hush ») avec lequel il vient de triompher durant sa grande tournée autour du monde.

Patricia chante les Moody Blues Personne n'y croyait. La chanson était délicate, elle avait été écrite pour un groupe, en France ça ne marcherait pas, etc. C'est ce qu'on disait à Patricia, qui, pourtant, a tenu bon. Et c'est ainsi que « Mes rêves de satin », adaptation du fameux « Night in white satin » des Moody Blues, est en passe de devenir un tube. Sa voix étendue et bien timbrée et sa sensibilité ont permis à Patricia de reprendre cette chanson sans la dénaturer. La performance n'a pas échappé aux programmateurs de radio : Patricia est maintenant leur chouchou, et réciproquement.

Ediposter parade Quels sont les posters qui ont été ce mois-ci des best sellers ? « S.L.C. » vous le dit. A Paris (les drugstores): 1. Jean-Claude Killy ; 2. Marilyn Monroe ; 3. John Kennedy ; 4. Johnny Hallyday ; 5. Ella Fitzgerald ; 6. Charlot ; 7. La Folie blonde (dessin 1930) ; 8. Marielle Goitschel ; 9. Annie Famose ; 10. Sheila. En province : 1. Johnny Hallyday ; 2. Jean-Claude Killy ; 3. John Kennedy ; 4. Guy Périllat ; 5. Mao Tsé-toung ; 6. Sheila ; 7. Ella Fitzgerald ; 8. Marilyn Monroe ; 9. Folie brune ; 10. Frankenstein.

Polnareff écrit une messe Grande année pour Michel Polnareff. Il se consacre plus que jamais à son métier et ses projets ne sont pas communs : il vient d'écrire entièrement une messe moderne « qui ne doit cependant rien au jazz », précise-t-il, et il commence d'écrire une grande comédie musicale dont le thème doit, pour l'instant, demeurer secret. « Mais je ne veux plus mener une vie de dingue comme l'an dernier, a-t-il déclaré. J'ai envie de voyager, de connaître des gens, de découvrir des régions pittoresques de France. » Michel est paré : il vient de s'acheter une superbe Mercedes 600, idéale pour les longs trajets. Mais il a une autre idée dans la tête : la création d'une équipe de football, composée de chanteurs et de reporters de « S.L.C. », qui disputerait un grand match au Parc des Princes contre... l'Angleterre (équipe spéciale show business, évidemment !).

Herbert Léonard : des certitudes Herbert Léonard n'est plus un espoir : c'est déjà une authentique vedette. Son dernier titre, « Un peu d'amour dans les mains », a conquis les derniers récalcitrants. Herbert, dont le punch n'est plus à vanter, est l'image même de la virilité moderne : c'est du moins ce que pensent ses nombreuses admiratrices. Philips croit en lui : il est le premier artiste de la firme à défendre dans le commerce la formule du 45 tours simple. Herbert espère vendre beaucoup de disques... pour pouvoir acheter sa voiture préférée : la Lotus Europe, dont il rêve.

Un autre Alain pour Nathalie Rien n'est encore signé à l'heure où « S.L.C. » met sous presse, mais il y a de fortes chances pour qu'Alain Stefan soit le partenaire de la jolie Nathalie Delon dans le nouveau film de Michel Boisrond, « La Leçon particulière ». Alain a des raisons d'être satisfait : son nouveau disque (« La Valse de Mayerling », « Ce que je suis je te le dois », « Toi et moi », « Cache tes yeux, ferme tes yeux », marche très bien, notamment en Allemagne où plus de 30.000 exemplaires ont été vendus en quinze jours. Si vous faites partie des amis d'Alain, écrivez-lui. Son adresse : 2, impasse Roux, Paris-17e. A vos plumes !

MAINTENANT, LES POILS DU VISAGE SUPPRIMÉS POUR LA VIE

Ils ne repoussent PLUS JAMAIS grâce à la nouvelle découverte américaine l'HYDROTYL 02.X

IMAGINEZ ! Plus de dépilatoires qu'il faut recommencer chaque semaine. Plus de poils qui repoussent.

C'est une des découvertes les plus attendues de notre siècle. Une découverte qui vous stupéfiera dès que vous l'appliquerez. Pour la première fois, un dépilatoire qui dure toute une vie. PLUS JAMAIS VOS POILS NE REPOUSSERONT !

Le secret est un dérivé de perhydrol — l'Hydrotyl 02.x. On avait remarqué dans les instituts de beauté que l'usage abusif de perhydrol atrophiait les cheveux, c'est en essayant de remédier à cet inconvénient que fut découvert l'Hydrotyl 02.x, produit de synthèse qui atrophie radicalement et totalement les poils et cheveux.

Voici enfin pour la première fois le dépilatoire qui tue radicalement et définitivement les poils superflus. Un miracle de la science cosmétologique des grands laboratoires.

Oui ! Un type tout nouveau de dépilatoire dont la puissance de destruction de la racine du poil est telle qu'il suffit d'une seule application. Que ce soit d'ici à un an, 5 ans ou 20 ans, nous vous garantissons que grâce à l'Hydrotyl 02.x vos poils ne repoussent plus, plus JAMAIS. Ils seront définitivement morts.

Jamais auparavant on ne vous a donné une garantie aussi solide que celle-ci.

GARANTIE A VIE

Jamais auparavant dans l'histoire des produits de beauté, un fabricant n'a osé publier la garantie que vous allez lire.

« Quand vous aurez utilisé l'Hydrotyl 02.x nous garantissons la disparition de vos poils, non pas pour 20 jours... ni pour un an... ni même pour cinq ans, mais pour TOUJOURS ! Oui, vos poils superflus doivent avoir disparu radicalement et définitivement. Pas un seul poil ne pourra jamais repousser, ou nous vous rembourserons intégralement. »

Vous n'avez jamais eu dans votre vie une garantie aussi nette et aussi formelle.

Pour la première fois en France.

Quelques Françaises ont déjà eu l'occasion d'utiliser l'Hydrotyl 02.x, toutes ont constaté que leurs poils superflus avaient disparu et bien disparu.

Voici ce qu'écrit Mme Suzanne L..., PARIS.

« ...J'avais déjà essayé des quantités de produits, soi-disant définitifs pour la disparition des poils, mais un mois après ils repoussaient de plus belle. Mais cette fois-ci, je vous dis bravo, depuis que j'ai appliqué l'Hydrotyl 02.x, mes vilains poils ont disparu et ils ne repoussent pas ; j'ai attendu trois mois pour vous le dire, afin d'être sûre du résultat. Votre produit est vraiment sensationnel !

Mme Simone A..., NICE, nous confie :

« ... Si je croyais une chose surnaturelle, je dirais que c'est un miracle. Il n'y a pas d'autres mots pour désigner votre produit, l'Hydrotyl 02.x, je me répète, c'est vraiment miraculeux : plus un poil sur mon visage depuis près de deux mois ! Aucun ne repousse, ils sont vraiments morts ; quel soulagement. Je n'arrive pas à y croire, je ne saurai jamais comment vous remercier !...

Toutes ces lettres sont authentiques, vous pouvez non seulement les voir en nos bureaux. Vous pouvez même aller visiter les personnes !

Essayez-le gratuitement !

Mais, naturellement, la meilleure preuve que vous puissiez avoir que l'Hydrotyl 02.x tuera une fois pour toutes vos poils superflus ,c'est de l'utiliser chez vous sur vos propres poils. C'est pourquoi nous vous invitons à l'essayer gratuitement. Si après l'avoir utilisé sur les poils superflus qui enlaidissent votre visage, vos bras et vos jambes, vous n'êtes pas d'accord pour admettre que ces poils ont définitivement et absolument disparu et ne repoussent plus, alors retournez ce qui reste du traitement Hydrotyl 02.x, il ne vous en coûtera pas un centime ... Vous l'aurez essayé entièrement à nos frais.

Il vous suffit pour recevoir ce traitement Hydrotyl 02.x à l'essai de retourner le bon d'essai gratuit ci-dessous.

Mais faites-le immédiatement, car comme nous vénons de vous le dire, ce produit est tout nouveau, et le stock dont nous disposons est, comme vous allez le voir ci-dessous, très limité. Nous ne pourrons fournir que les premières demandes qui nous parviendront.

Jusqu'ici les traitements dépilatoires longue durée, qui d'ailleurs ne pouvaient pas vous garantir d'épilation définitive, ont été vendus de 60 à 130 F.

A titre de lancement publicitaire, les mille premiers traitements Hydrotyl 02.x seront vendus au prix « publicité » de seulement 29 F 70.

Cette offre ne sera probablement pas répétée cette année. Une fois les mille traitements épuisés, nous serons contraints de la retirer, c'est pourquoi, afin que vous puissiez saisir cette occasion d'essai GRATUIT, nous vous conseillons d'envoyer votre BON pour un essai gratuit, AUJOURD'HUI MEME.

ESSAI GRATUIT

Bon à découper (ou à recopier) et à retourner à

MONDE-EXPORT (HJ 24), 24, avenue de la Costa, MONTE-CARLO

D'accord, je désire essayer le nouveau traitement Hydrotyl 02.x à vos conditions d'essai gratuit et au prix publicitaire de lancement de 29,70 au lieu de 44 F, frais d'envoi compris.

Il est donc bien entendu que si après l'essai mes poils repoussent, ou si pour quelque autre raison, je ne suis pas absolument et totalement enchantée, j'aurai le droit de vous retourner ce qui me reste du traitement Hydrotyl 02.x, et je serai immédiatement remboursée sans qu'aucune question me soit posée. Prière de m'envoyer :

☐ **Un traitement Hydrotyl 02.x, au prix de lancement de 29,70** (un seul traitement est suffisant pour une personne n'ayant que des poils sur le visage, et moyennement sur les jambes.)

☐ **Deux traitement Hydrotyl 02.x au prix de lancement de 49 F** (si vous êtes très poilue sur les jambes et si vous avez également des poils sur le visage et les bras, deux traitements peuvent être nécessaires).

☐ **Je joins un chèque ou mandat-lettre, ou virement complet avec ses trois volets à votre C.C.P. 4842-36 à Marseille**

☐ **Je préfère payer au facteur, à réception du colis** (dans ce cas, je paierai 3,50 F en plus pour frais de contre-remboursement).

Cochez d'une croix la formule de paiement que vous préférez.

Madame ou Mademoiselle .....

Adresse ..... **Dépt No** .....

Ville .....

CINÉMASCOPAINS

LES CRACKS... NAISSANCE DE LA « PETITE REINE ». Film français en couleur d'Alex Joffé, avec Bourvil, Robert Hirsch, Monique Tarbès, Michel de Ré et Anne Jolivet. Jules-Auguste Duroc (Bourvil), petit inventeur du dimanche, a vendu tout ce qu'il possédait pour mettre au point une bicyclette révolutionnaire à roues libres. Hélas ! il s'est tellement endetté pour réaliser son invention que Me Mulot, huissier de justice (Robert Hirsch) vient, un beau matin, saisir tout ce qui reste au pauvre Duroc. Il n'y a plus qu'une solution pour Jules : la fuite. Or, le chemin de la fuite le conduit au départ de la fameuse course Paris-San Remo. Jules s'engage dans la course et, grâce aux nombreux avantages de son engin, il peut se maintenir en tête de la compétition. Jusqu'à l'arrivée à San Remo, nous assistons à une véritable course dans la course : Jules courant après la victoire, Me Mulot après Jules, et Delphine (Monique Tarbès), la femme de Duroc, après les deux antagonistes. Les démêlés des trois personnages influent sur le bon déroulement de l'épreuve, qui se transforme rapidement en une suite de gags plus désopilants les uns que les autres.

LE BAL DES VAMPIRES... L'HORREUR QUI FAIT RIRE. Film anglais en couleur de Roman Polanski, avec Jack Mac Gowran, Sharon Tate et Roman Polanski. Quand le professeur Abronsius (Jack Mac Gowran) et son fidèle assistant Alfred (Roman Polanski) arrivent dans une sinistre auberge au cœur de la Transylvanie, ils comprennent que la longue lutte qu'ils ont entreprise contre les vampires touche à son terme. Tous les indices sont, en effet, réunis. L'ail (dont chacun sait qu'il éloigne les vampires) se rencontre en grande quantité à tous les coins de poutre. Un hideux bossu vient à l'auberge acheter des centaines de bougies (les vampires ne vivent que la nuit !) et, enfin, il existe un château délabré, dans les collines, appartenant au comte Krolock qui se révèle être un vampire de premier ordre. Alors, devant nos yeux se déroule un ballet de vampires, de vampires fous, de chasseurs de vampires, de jolies ingénues vampirisées, etc., le tout étant agrémenté d'hémoglobine copieusement répandue, de toiles d'araignées savamment réparties, de pieux (qui plantés dans le cœur tuent les vampires), de crucifix (qui les effraient) et, surtout, de maladresses du merveilleux professeur Abronsius et de la terreur de son assistant. Finalement, le professeur a accompli sa mission et fuit le vieux château en compagnie d'Alfred et de la très belle fille de l'aubergiste... Mais nous ne sommes pas encore au bout de nos surprises. Roman Polanski, excellent acteur, se révèle être un orfèvre en matière d'humour noir. Courez voir « le Bal des Vampires », mais faites attention à vous !...

DANS LA CHALEUR DE LA NUIT... JUSTICE EN NOIR ET BLANC. Film américain en couleur de Norman Jewison, avec Sidney Poitier, Rod Steiger et Warren Oates. Dans la nuit chaude et moite qui a envahi la petite ville de Sparta (Mississippi), l'officier de police Sam Wood (Warren Oates) découvre le cadavre d'un industriel local, alors qu'il terminait sa ronde. Aussitôt, la machine policière se met en marche et, quelques instants plus tard, Sam Wood, triomphant, pousse dans le bureau de son chef, Bill Gillespie (Rod Steiger), un Noir qu'il a trouvé sur le quai de la gare. Mais, à l'interrogatoire, le « sale nègre » Virgil Tibbs (Sidney Poitier) s'avère être expert en criminologie et commissaire de police à Philadelphie. Gillespie, qui n'a jamais eu à élucider une affaire criminelle, réalise qu'il aura besoin de l'expérience de Tibbs pour son enquête ; mais il est difficile à un sudiste d'admettre la supériorité d'un nègre, et c'est à contrecœur que Gillespie acceptera les conclusions de Tibbs, pourtant toujours opposées aux siennes. Face à la population de plus en plus hostile, Virgil se lancera à la poursuite de l'assassin et le traquera dans un climat proche de celui de la révolte. Sidney Poitier et Rod Steiger campent, de façon magistrale, un couple de policiers ennemis. Ce film continuera certainement de rapporter des grands prix internationaux à son auteur.

Wrangler

Le "W" se voit, se porte, mais ne se prononce pas.

Wrangler pour hommes, c'est la mode du loisir.
Vous serez "à l'aise" cet été dans ces jeans et blousons velours.

Vous les choisirez dans une vaste gamme de couleurs chaudes ou pastels. ("Elle" aimera s'habiller comme vous).

Si vous préférez, Wrangler les confectionne en denim.

Cherchez toujours le "W" ou le label Wrangler écrit au lasso, c'est votre meilleure garantie pour un Wrai vêtement de loisir.

(Dans tous les grands magasins et magasins spécialisés).

Wrangler

Blue Bell S.A., "Wrangler"
14, rue de l'Echiquier
PARIS 10ème.

LES NUMEROS 1 DE DEMAIN

★ Organisé par Europe 1 avec la participation de St-Raphaël

St-Raphaël

EUROPE 1

ILS ONT GAGNE

Les premières éliminatoires du grand concours « les Numéros 1 de demain » ont suscité d'énormes réactions d'enthousiasme. Quels ont été les heureux sélectionnés des premières villes dans lesquelles se sont déroulées les épreuves du concours ? Voici leurs noms :

A Rouen : Albert Amsallem, 84, rue Brisout-de-Barneville, et Claudine Diologent (mention d'honneur), 61, rue Cauchoise.

A Caen : Gilbert Nicosia, 9, place Louise-de-Marillac.

A Rennes : Yves et Gilles Lévèque, 7, rue Saint-Georges.

A Grenoble : Jean Leturgie, 10, allée des Fleurs, Caen.

A Clermont-Ferrand : Jean-Marc Wickel, H.L.M. rue Pierre-Leroux, Montluçon.

Mention d'honneur : Serge Boutanquoi, 26, boulevard Jules-Cibrand, Issoire.

Ils ont gagné la première manche, mais...

LE CONCOURS CONTINUE

Le concours des Numéros 1 de demain est destiné à sélectionner, parmi un très grand nombre de chanteurs amateurs, un grand vainqueur dont la récompense sera l'obtention d'un contrat dans une maison de disques. Si vous habitez Toulouse, Lille, Orléans, Strasbourg ou Paris ; si vous avez, vous aussi, envie de tenter votre chance dans la chanson, et si vous répondez aux conditions requises, vous pouvez, encore, poser votre candidature et devenir (peut-être) un numéro 1 de demain.

MINI-REGLEMENT

Rappel des conditions requises pour participer au concours.

Etre âgé de seize à vingt-six ans.
N'avoir jamais enregistré de disque.
Posséder une autorisation écrite des parents (pour les mineurs).
Se munir de la partition ou d'un « petit format » de l'œuvre choisie.

DEROULEMENT DU CONCOURS

Pour participer à l'une des éliminatoires qui auront lieu dans les villes et aux dates indiquées sur cette page, il suffit de s'inscrire (pour la province) aux adresses précisées ci-dessous :

Toulouse : du 1er au 5 avril, à la maison Musica, 19, boulevard de Strasbourg. Lille : du 8 au 12 avril, dans le hall de « La Voix du Nord », 8, place du Général-de-Gaulle. Orléans : du 15 au 19 avril au rayon disques des Nouvelles Galeries, 6, rue Thiers. Strasbourg : du 22 au 26 avril, dans le hall des « Dernières Nouvelles d'Alsace », 17, rue de la Nuée-Bleue.

N. B. — Les éliminatoires de province sont publiques. Pré-invitations à retirer aux lieux d'inscriptions ou en écrivant immédiatement à l'adresse suivante : Les Numéros 1 de demain, Havas-Conseil, 62, rue de Richelieu, Paris (2e).

RETRANSMISSION DES ELIMINATOIRES

Le samedi, entre 20 h 30 et 21 heures à « Dans le vent », aux dates suivantes :

Toulouse : 13 avril. Lille : 20 avril. Orléans : 27 avril. Strasbourg : 4 mai. Paris : 11 et 18 mai.

EN PROVINCE

Voici les dates des prochaines (et dernières) éliminatoires de province :

Toulouse : 6 avril, au cinéma « le Paris », 7, rue Lapeyrouse (sélection à 14 heures, séance à 20 h 30).

Lille : 13 avril, à la salle de cinéma de la Foire internationale (sélection à 14 heures, séance à 20 h 30).

Orléans : 20 avril, au Théâtre municipal, place de l'Etape (sélection à 14 heures, séance à 20 h 30).

Strasbourg : 27 avril, à la salle « La Marseillaise », 34, boulevard Clemenceau.

A PARIS

Pour participer aux éliminatoires de Paris, qui ont lieu tous les quinze jours, il vous suffit de renvoyer, dûment rempli, le bon qui figure sur cette page.

A vous de jouer... et de chanter !

FINALE

Elle aura lieu à l'Olympia, le 20 mai 1968, en première partie d'un grand spectacle auquel prêtera son concours une de vos idoles préférées.

Les seize finalistes recevront chacun une somme de 1 000 F.

Le gagnant sera désigné parmi eux par un jury composé de dix personnalités du show business, et il enregistrera son premier disque chez AZ.

Bon à découper et à renvoyer à « Numéros 1 de demain » Europe n° 1. B.P. 150 Paris-8e

Nom ..... Prénoms ..... Age ..... Adresse .....

Ville ..... Départ.

Je désire participer à l'éliminatoire des « Numéros 1 de demain ». St-Raphaël. Je serai convoqué par lettre.

ANTOINE

(Suite de la p. 38.) quelques mots d'italien. Ça s'est bien passé, très bien même puisque Georges Leroux (mon imprésario) a pris de sérieux contacts pour moi avec des gens du métier. Comme le festival de San Remo est vraiment le baromètre de la chanson en Italie, il fallait que j'y fasse mes preuves. Parmi les chansons italiennes qui me furent proposées à cette occasion, j'en ai donc choisi une que je jugeais idéale pour moi, « Pietre ». C'est cette chanson qui a tout déclenché. J'ai fait un tabac. Or, qui dit tabac à San Remo dit tube dans toute l'Italie. J'ai vendu dans les deux ou trois mois qui ont suivi plus de six cent mille exemplaires de « Pietre »... Pour moi, un pur bonheur ! Dans Milan qui ressemble à Londres (la cathédrale elle-même disparaît dans le brouillard), Antoine ne peut arpenter les sévères rues pavées sans susciter des attroupements importants. Curieusement, ce ne sont pas spécialement des filles qui font la chasse aux autographes, mais bien plus souvent... leurs mères (qui sortent couramment de leur sac un carnet spécial pour les autographes !) voire des ouvriers et de respectables hommes d'affaires milanais qu'on soupçonnerait de tout sauf de fanatisme pour un chanteur (et pas un chanteur de bel canto, qui plus est !) Les villes cochées sur le calendrier du chanteur sont pour la plupart des localités de moyenne importance : ce genre de bourgades, qui ne possèdent généralement en France, pour toute salle des fêtes, qu'une vieille halle ou une petite maison du peuple, sont ici en avance, comme dirait Antoine lui-même, de deux ou trois longueurs. Des municipalités dynamiques ont fait construire d'immenses salles populaires, capables de recevoir deux ou trois mille personnes... et qui les reçoivent. Antoine fait le plein. En milieu de semaine — tout comme un bon samedi — la foule italienne se presse dès huit heures du soir pour retenir ses places. Public varié et curieux où se côtoient jeunes enfants babillards et vieillards dynamiques. A Forli, comme à Alfonsine, à Brescia, ou à Bergame les fans sont si serrés qu'ils ne peuvent lever les bras pour applaudir. Chose étonnante, le triomphe se consomme sans anicroche. Malgré la démence du show d'Antoine, le public distille son plaisir sans ravager la salle. Sur scène ça chauffe : accompagné par une formation de rhythm and blues très efficace (qui n'a qu'un défaut, celui de jouer trop fort), Tonio que beaucoup croient italien à cause de la consonnance de son nom (Muraccioli) se démène comme un diable dans une débauche de projecteurs. Sa nouvelle tenue de scène est d'une parfaite étrangeté : smoking blanc sur chemise hippie à large col et immense cape noire qu'il rejette aussitôt entré en scène. Son tour de chant démarre par une toute nouvelle chanson, « Bonjour, salut », qu'il interprète en français et dont la parution chez nous est imminente. Se succèdent ensuite « Je reprends la route demain », « Pourquoi ces canons » (en italien), « Quelques flocons de neige » — un des grands moments du show, spectaculaire grâce à l'utilisation d'une boule à facettes réfléchissante qui donne l'illusion d'une pluie de flocons (un journaliste italien écrira même : « Antoine peut tout : il réussit même à faire tomber la neige »), « Qu'est-ce qui ne tourne pas rond chez moi » (qui devient, en italien, « L'Alienazione »), « Cannelle », « Un éléphant me regarde », « La Tramontane » (record d'ovations), « Je vis comme je veux » (dans une interprétation très rock, qui dure quinze minutes) et enfin « Pietre ». La chute du spectacle n'est pas sans évoquer James Brown : Antoine, à genoux sur les planches, (Suite page 121.)

à nous les jeunes une peau mate sans points noirs !...

Finis les ennuis de la peau grasse ! Rien de tel que la Lotion Faciale Scherk pour purifier la peau en profondeur, déloger les points noirs et les amas graisseux, resserrer les pores dilatés, effacer toute trace luisante du visage.

Enfin pour les garçons une peau saine, nette et mate !... Enfin pour les filles un teint pur, frais, velouté, avec un grain de peau unifié !...

La Crème Scherk astringente
prolonge la bienfaisante action correctrice de la Lotion Faciale Scherk. Elle permet un maquillage naturel et mat toute la journée.

elle est
TERRIBLE

Mocassin, plateau cousu main, quartier doublé peau - boucle vieux cuivre -

MYRYS

75 magasins à Paris et en Province, 7 usines. S'il n'existe pas de magasin MYRYS dans votre ville, écrivez aux Usines MYRYS BP 23. 11-LIMOUX qui vous expédieront contre remboursement le modèle de votre choix (frais d'envoi 4 F par paire). France Métropolitaine seulement !

Nouveaux magasins MYRYS : • SAINT-DENIS - 93 rue de la République • PAU - 24 rue Serviez • MONTBELLIARD - 32 rue de Febres • STRASBOURG - 27 rue de la Haute Montée.

ANTOINE

(Suite de la p. 119.) jouant un chorus délirant d'harmonica, tandis que Raymond, son secrétaire, tente de le faire sortir de scène en le couvrant de sa cape. L'enthousiasme atteint son paroxysme. Antoine, pour échapper à la foule, doit quitter le théâtre en catastrophe. Quand les applaudissements cessent, il est déjà loin...

C'est dans la banlieue de Milan que se trouve l'usine de la S.A.A.R., la maison de disques qui représente Vogue en Italie. Nous nous y rendons avec Antoine pour visiter les lieux (Antoine-ingénieur se passionne toujours pour le côté technique des choses). Si l'on soupçonnait un instant l'authenticité de la popularité d'Antoine d'être le fruit d'une intoxication bien menée, ici les machines parlent. Sur les douze presses de l'usine, onze sont constamment bloquées sur les disques d'Antoine qui sortent à une cadence inouïe. Des milliers de 45 t. de « La Tramontane » s'empilent, qui ne suffiront pas à éponger la demande des disquaires. Antoine fait un plaisir fou aux ouvriers en acceptant de poser en photo avec eux. Au retour, il a cependant un sujet de lamentation.

— Quand même, qu'est-ce que je vais payer comme impôts !

— Mais tu laisses un peu tomber tes travaux en Auvergne, si je comprends bien ?

— Pour l'instant, « ils » n'ont pas besoin de moi. Les travaux suivent leur cours. Et puis je vais aller faire un tour là-bas dès la fin de ma tournée, dans une quinzaine de jours.

— Que pensent les Italiens de tes activités d'ingénieur ?

— Eh bien, ils ne doivent pas en penser trop de mal, puisqu'ils m'ont proposé eux aussi des travaux du même style : ponts, barrages et autres. Il me faudrait des journées de quarante heures pour tout faire !

— As-tu changé depuis l'époque de ton premier disque ?

— Considérablement, je crois. On ne peut faire ce métier (je parle de la chanson) sans évoluer et sans tirer des leçons personnelles. J'ai pris un certain recul par rapport à ce que je fais, et ce que je fais c'est aujourd'hui avec peut-être un peu moins de passion et un peu plus de raisonnement. Cela dit, je ne pense pas m'être jamais contredit, ni avoir fait des concessions par rapport à mes débuts. J'aime la continuité.

L'Antoine qui me parle est confortablement allongé dans un large fauteuil de l'hôtel Duomo. Le (Suite page 123.)

BON DE COMMANDE à découper et à retourner sous enveloppe à Société TILT - B.P. 48 - 92 - Neuilly-sur-Seine

NOM ..... Prénoms .....
ADRESSE : N° ..... Rue .....
Localité ..... N° dépt. .....

PAIEMENT (cocher la case)
Mandat-Poste ☐
Chèque bancaire ☐
Virement postal (3 volets) à l'ordre de la Société TILT ☐
Mettre le bon sous enveloppe en joignant le mandat, le chèque ou le virement.

Tee-Shirt blanc en coton qualité supérieure, avec impression S.L.C. en « RELIEF VELOURS » rouge. Disponible en toutes tailles à partir de 10 ans. Prix de vente : 10 F + 0,70 F de frais d'expédition, par tee-shirt.
Age ..... Taille ..... Quantité .....
Montant de la commande (frais de port inclus) .....

TOUT (déjeuner "sur le pouce", s'accorder un moment de répit dans la journée, passer le week-end à la campagne, courir les boutiques tout un samedi après-midi, rêver aux vacances... et tout ce que vous aimez)

VA BIEN MIEUX AVEC COCA-COLA

Mis en bouteilles et distribué par les Concessionnaires de Coca-Cola et de Fanta.

ANTOINE

(Suite de la p. 121.) visage détendu, le débit rapide, le calembour à fleur de phrase, il est parfaitement semblable à lui-même. Dans un autre fauteuil, non moins confortable, Georges Leroux considère son poulain avec admiration.

— A Rome, la semaine dernière, c'était le délire total. La police a dû bloquer la circulation pendant une heure après le spectacle. Un triomphe, mon vieux, un triomphe...

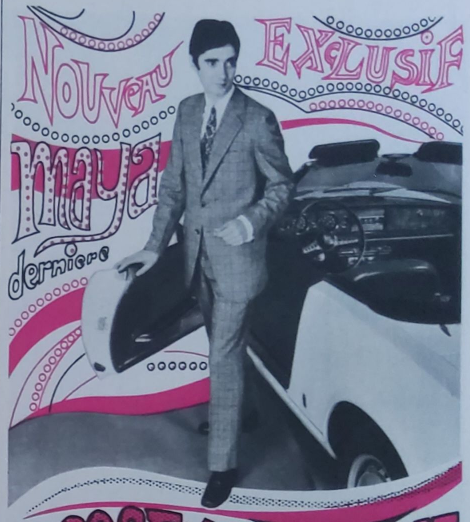
Cette évocation lui fait oublier son aventure du matin : son avion, venant de Paris, a dû se poser à Gênes en raison du brouillard qui recouvrait Milan et lui, Georges Leroux, a dû rejoindre Milan dans un vieil autocar poussif, entre un cageot de légumes et un curé. Nous savourons cette bonne humeur retrouvée devant une bouteille de chianti. Au restaurant, quelques instants plus tard, nous commandons nos douzièmes tagliatelles de la semaine. Antoine est, une fois de plus, l'objet de la curiosité générale. Les clients attablés laissent refroidir leurs escalopes milanaises pour dévisager celui qui envahit depuis quelques semaines leurs écrans de télévision et leurs juke-boxes. Il leur sourit aimablement.

— Sais-tu, m'annonce Antoine, qu'une grande marque de pâtes m'a proposé beaucoup d'argent pour faire une affiche publicitaire ? Ici, c'est comme en Amérique. Tout le monde trouve normal qu'un chanteur vende des produits de consommation...

Antoine, lui, n'est pas, ou n'est plus, un produit de consommation. Il a pris conscience de ses responsabilités, de ses faiblesses et de ses vraies possibilités. Un public averti a pris conscience de la valeur humaine et professionnelle de ce garçon avide de création et de perfection. On peut répéter sans crainte cette phrase déjà imprimée dans « S.L.C. » : « Antoine, c'est quelqu'un. » La meilleure preuve, c'est que son triomphe transalpin vient de susciter une magistrale escroquerie : la publication, en Italie, par une société (très) anonyme, de 45 t. de « La Tramontane » absolument calquée (grâce au vol d'une matrice) sur les originaux. Variation sur l'émission de fausse monnaie, voici donc l'avènement des faussaires du disque... On aura tout vu !

« Si Antoine est imité, c'est qu'il a du génie », a annoncé sentencieusement son agent de tournée en guise de conclusion. Moi, je pense la même chose, mais je ne sais pas le dire... en italien.

Eric VINCENT.



CE COSTUME EST FAIT SPÉCIALEMENT POUR TOI

Prix Copains 249 F

MODE PRINTEMPS-ÉTÉ 1968 :
draperie prince de Galles
veston 2 boutons revers larges
fente haute - pantalon tube
C'est une exclusivité **MAYA Dernière.**

GRATUIT :
MAYA offre aux 500 premiers acheteurs du mois un **abonnement de 6 mois à Salut les Copains**

GARANTIE 1 AN

MAYA jeune homme

QUELQUES POINTS DE VENTE :

PARIS :

ESDERS	124, r. de Rivoli
AUTEUIL JUNIOR	11, r. d'Auteuil
C.C.C. Rayon 20 ans	35-41, Bd Haussmann
GALERIES LAFAYETTE	Rayon 20 ans
HALPHEN fils	3, r. de la Pompe
JEUDI Garçons	43, Bd Haussmann
JEUDI Leclerc	85, av. du Gl Leclerc
ST GERMAIN DES PRÉS	39-41, r. du Four
SAMARITAINE	Rue de Rivoli
STEPHANE	8, r. d'Avron
TITUS	98, r. Philippe de Girard

BANLIEUE :

A L'ÉLÉGANCE	38, av. P.V. Couturier - VITRY
BERNARD	1 ter, r. des Louviers - ST-GERMAIN en LAYE
BOULMICH	118, av. Joliot-Curie - SARCELLES-LOCHERES
CHIC PARISIEN	42, r. Auguste Mounier - ANTONY
JEUNE FRANCE	28, r. Trébois - LEVALLOIS-PERRET
MILORD	Résidence Etoile - VAUCRESSON
NOBILET	164, av. des Bourguignons - ASNIÈRES
TWENTY	98, av. du Bac - LA VARENNE St-HILAIRE

AUTRES POINTS DE VENTE (France et Etranger) : adresses sur demande à : **MAYA'Dernière 11, rue d'Alexandrie - Paris**

JULIE DRISCOLL

(*Suite de la page 96.*) of the witch ». Ce premier succès en France se répercuta alors seulement en Angleterre où on la considère maintenant comme un des plus sûrs espoirs de l'année 1968 et ceci surtout après sa participation magnifique au premier show télévisé de Claude François. Son passage fit tellement de bruit en Angleterre qu'on pouvait lire dans le « Melody Maker » de la semaine suivante : « Espérons que Julie ne se fixera pas à Paris. »

Julie, ravie de son succès, reste cependant une petite fille. Elle n'a pas encore vingt ans. Elle est espiègle, heureuse de vivre et facile à contenter. Elle ne mange que des yaourts et des fruits, elle s'intéresse beaucoup à la mode, elle passe des heures à se maquiller et à faire ses boucles elle-même, à la main et une à une. Elle recherche les vêtements insolites qui accentuent son physique d'extra-terrestre...

Ses projets immédiats sont les suivants : elle va enregistrer un nouveau disque avec, pour titre vedette, une chanson inédite de Bob Dylan faite spécialement pour elle : « This wheel is on fire ». Elle compte aussi perfectionner sa technique de la guitare. Elle ambitionne d'être la première fille blanche à jouer de la guitare électrique sur scène. Elle veut aussi écrire des chansons elle-même.

On murmure encore que le printemps pourrait la ramener à Paris à l'occasion d'un Musicorama, et que Carlo Ponti a pour elle des projets de films en compagnie de Marcello Mastroianni. On dit enfin qu'elle est secrètement amoureuse d'un de nos compatriotes. Mais ceci est une autre histoire... ■

LES BEATLES CHEZ VOUS !

Ces cinq posters couleurs, réalisés à Londres par le photographe Richard Avedon, sont en vente en exclusivité pour la France à Ediposter-Club, 8, rue Marbeuf, Paris-8e. Vous pouvez les recevoir en retournant immédiatement le bon de commande ci-dessous accompagné de la somme de 30 F pour les cinq posters, par chèque ou mandat.

Vous pouvez trouver également ces posters dans tous les magasins dans le vent, séparément, au prix de 10 F pièce.

BON DE COMMANDE A RETOURNER A EDIPOSTER, 8, RUE MARBEUF, PARIS.

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

désire recevoir les cinq posters des Beatles par Richard Avedon.

Ci-joint la somme de 30 F par ○ chèque bancaire ○ mandat-poste

○ c.c.p. adressé à : NEMM-EDIPOSTER, PARIS 17.305.54 SLC 2

"Bi-Balad", fonctionne sur piles ou sur secteurs - garanti 2 ans.

Sud-Est Publicité / Ph. Josué

Teppaz-party avec «bi-balad»

TEPPAZ vous propose sa gamme : 12 électrophones, 12 chefs-d'œuvre de musicalité, de finition, d'élégance, conçus selon la technique "spatiodynamic" exclusive à TEPPAZ, appréciée dans 127 pays du monde • Il y a des TEPPAZ à partir de 199 F. dans 18 coloris à votre choix. Et sûr de la qualité et de la robustesse de ses appareils, TEPPAZ vous donne 2 ans de garantie.

Dépliant sur demande : TEPPAZ-LYON 1er
Belgique : TEPPAZ - 122, rue Saint-Denis - BRUXELLES.
Canada ARCHAMBAULT - 500 Est rue Sainte-Catherine - MONTREAL.

TEPPAZ

TEPPAZ

POSTERISEZ-VOUS PAR CORRESPONDANCE

EN RETOURNANT IMMÉDIATEMENT LE BON DE COMMANDE CI-DESSOUS APRÈS AVOIR INDIQUÉ VOTRE CHOIX. **SÉRIE A (NOIR ET BLANC), 5 F. SÉRIE B (COULEUR), 10 F. SÉRIE C (PETER MAX COULEUR), 15 F.** VOUS POUVEZ ÉGALEMENT ADHÉRER A **EDIPOSTER CLUB** POUR UNE COTISATION ANNUELLE DE 5 FRANCS. VOUS AUREZ AINSI LA PRIORITÉ POUR LE CHOIX DES NOUVEAUX POSTERS ÉDITÉS, LA POSSIBILITÉ DE RECEVOIR DES POSTERS HORS COMMERCE, LA CARTE DU CLUB ET UN POSTER **GRATUIT** EN CADEAU DE BIENVENUE.

ANNIE FAMOSE - 44 A

JOHNNY HALLYDAY - 8 A

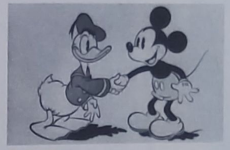
CHARLOT - 28 A

MARILYN MONROE - 21 A

LE FANTÔME - 13 B

TARZAN - 16 A

DONOVAN - 52 C


DONALD ET MICKEY - 9 B

SITTING BULL - 19 A

CHARLES AZNAVOUR - 32 A

BUFFALO BILL - 10 A

SHEILA - 22 A

J.C. KILLY - 39 A

ELLA FITZGERALD - 20 A

Ces posters sont également en vente, en France, dans les grands magasins, librairies et disquaires.

BON DE COMMANDE A DÉCOUPER ET A RETOURNER A EDIPOSTER, 8, RUE MARBEUF, PARIS-VIII•

NOM _____ **PRÉNOM** _____

ADRESSE _____

Désire recevoir les posters n°s ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Adhésion au club **OUI** **NON** **S2**

Ci-joint la somme de _____ F. Par O chèque bancaire O mandat poste O C.C.P. adressé à NEMM. EDIPOSTER, Paris 17-305-54. Attention ! Minimum de commande de 15 F, port et emballage gratuits.

jeux virils
joyeuse ardeur
pieds légers
joliment chaussés
swingers Bata...

34,90

39,90

Bata

4500 MAGASINS DANS LE MONDE

d'un geste

les disques-lotion, en tissu doux, **démaquillant pour les yeux**, enlèvent tout maquillage sans irriter les paupières. Ne piquent pas les yeux !

Tellement plus pratiques !

Quickies démaquillant pour les yeux DISQUES LOTION

En boîte noir et or 2,30

Laboratoires de Beauté simon

BULLETIN D'ABONNEMENT
SALUT LES COPAINS

Remplissez le bon en lettres majuscules et envoyez-le à l'adresse ci-dessous. **POUR UN ABONNEMENT D'UN AN : FRANCE 19 F – ETRANGER 25 F.**
Pour un abonnement d'un an comprenant les numéros spéciaux hors série : France 25 F; étranger 30 F.

ABONNEMENT ○ RÉABONNEMENT ○

NOM_____

PRÉNOM_____

RUE_____

VILLE_____ DÉP._____

C.C.P. 19.982-90

Ci-joint : chèque bancaire, chèque postal, chèque de virement, mandat posal. Rayer les mentions inutiles

SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF - 63, CHAMPS-ÉLYSÉE - PARIS-8e

ABONNÉS : pour tout changement d'adresse, envoyer la dernière étiquette accompagnée d'un timbre à 0,75 F. les paiements effectués en numéraires par voie postale ne seront pas pris en considération. Aucun envoi ne sera effectué contre remboursement.

ÉDITION SPÉCIALE EN BRAILLE
12 numéros : 12 F.
Paiement à S.L.C.
8, rue Marbeuf, PARIS-8e

MICHEL POLNAREFF

(Suite de la page 74.) l'amour », « Le Vieux Char à bancs », « Cette fri-mousse-là ». J'en passe, des meilleurs... et des moins bons encore.

S.L.C. : Et durant toutes ces années de tranformation, as-tu assisté à des concerts en public ? Te souviens-tu plus particulièrement de l'un d'eux ?

Michel : Oui, j'ai gardé un souvenir inoubliable d'un concert de Ray Charles (en 1963) que j'avais été voir au Palais des Sports. Son jeu de piano et d'orgue m'enthousiasmait à l'époque et je prenais de magnifiques leçons en l'écoutant. Il me fallut bientôt partir pour l'armée, à Montluçon, au service du matériel. Avant le départ, je m'étais entraîné quelques semaines à jouer du tambour, mais à mon arrivée à la caserne on me confia... la grosse caisse. C'était l'époque des premiers succès des Beatles, dont « Twist and shout ». Dans la chambrée, j'étais très populaire pour mes imitations d'Elvis. A ces occasions, on éclairait seulement d'une lumière rouge. Ça faisait « ambiance club », croyait-on ! Et comme je plaisais beaucoup à une jolie fille que j'avais charmée par mes exhibitions pianistiques au mess des officiers mais qui, malheureusement, avait aussi les grâces du fils du colonel, je me suis retrouvé dans une espèce de bagne, à Epinal, puis à Saint-Dizier, cela avant d'être réformé pour myopie trop prononcée.

S.L.C. : Est-ce à ton retour du service militaire que tu t'es mis à fréquenter la Butte Montmartre ?

Michel : Oui ! Ça ne marchait pas très fort avec ma famille. J'avais, dans la collection « Marabout », « Comment apprendre à jouer de la guitare » et j'avais appris trois accords de mi, la, ré. Je jouais allégrement mes premières compositions, dont « La poupée qui fait non ». Et puis, j'appris un jour que mes idoles d'alors, Peter, Paul and Mary, se produisaient à l'Olympia. Je me mis en tête de les approcher et j'y parvins même, dans les coulisses, à la fin du spectacle. Avec beaucoup de gentillesse, Paul m'écouta. Ne doutant de rien je lui proposai carrément d'enregistrer un de mes titres, « I'm so sad ». Il le trouvait trop folk-song pour eux et il me dit : « Pourquoi ne le chanterais-tu pas toi-même ? » En sortant, c'était décidé : je serai chanteur...

S.L.C. : Mais de l'espoir à la réalité, il y avait un pas énorme à franchir. Tu avais quitté ta famille. De quoi vivais-tu ?

Michel : De musique, d'amour et d'eau fraîche. Je jouais du piano dans un petit bar, « Le Clan (Suite page 131.)

OUI A PIGIER

MEDAILLE DE LA VILLE DE PARIS POUR LA PROMOTION DES JEUNES

POUR LA MEILLEURE PRÉPARATION A TOUS LES EXAMENS D'ÉTAT DE LA

COMPTABILITE

C.A.P. AIDE-COMPTABLE | B.P. COMPTABLE

B.S.E.C. COMPTABLE

B.T.S. COMPTABILITÉ ET GESTION

PRÉPARATION UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE
aux examens ouvrant les carrières supérieures de la comptabilité :
- DECS DIPLOME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES COMPTABLES
- DGC DIPLOME DE GESTION COMPTABLE
- DIPLOME D'EXPERTISE COMPTABLE

COURS DU JOUR, DU SOIR, COURS PAR CORRESPONDANCE
PIGIER, 53, RUE DE RIVOLI, PARIS 1er - GUT. 44-80

BON GRATUIT à adresser à PIGIER, 53, r. de Rivoli Paris 1er pour recevoir gratuitement et sans engagement la documentation concernant la préparation à l'examen du
○ C.A.P. ○ B.P. ○ B.S.E.C. ○ B.T.S.
Cochez d'une croix ☐ l'examen envisagé ainsi que le mode d'enseignement préféré
☐ COURS DU JOUR ☐ DU SOIR ☐ PAR CORRESPOND.
Nom
Prénom Age
Rue N°
Ville N° Dept
Niveau d'études
40-4-8

Gravement, tendrement,
ils se sont juré de
vivre ensemble toujours.
Dans son diamant de fiançailles
reposent, captifs et
scintillants, les mille reflets
de leur amour.
Tout au long des années,
il témoignera de l'instant
unique et merveilleux
où ils se sont trouvés à jamais.

Un diamant est éternel

Votre diamant de fiançailles,
vous le choisissez pour toute votre vie.
C'est une décision à la fois grave et émouvante qui
mérite toute votre attention. Aussi, avant d'arrêter votre choix,
lisez la brochure d'information «Le jour où vous achetez un diamant».
Demandez-la à votre bijoutier qui vous la remettra gracieusement, ou au
CENTRE D'INFORMATION DU DIAMANT, S 13 129 CHAMPS ELYSEES PARIS 8e

MICHEL POLNAREFF

(Suite de la page 129.) d'Estaing », près de la place des Abbesses. J'étais très influencé par Jerry Lee Lewis. Je chantais aussi sur les marches en espérant intéresser les touristes venus contempler les beautés du site. J'ai participé à un concours de rock and roll à « La Locomotive ». J'ai passé le cap des éliminatoires avec « Brown eyed handsome man », puis triomphé en finale avec une de mes compositions, « Second hand girl ». Je refusai le contrat que me proposait Barclay et je retournai sur les marches de Montmartre.

S.L.C. : Quelques mois plus tard, un représentant des éditions S.E.M.I. t'écoutait dans la rue, te proposait un contrat d'enregistrement que tu acceptais. Comment cela s'est-il passé ?

Michel : Finalement bien, mais non sans avoir au préalable refusé et tenté seul ma chance à Londres, chez les éditeurs de Denmark Street, mais en vain. Au retour, j'exigeai que mon contrat stipule que tous mes enregistrements auraient lieu à Londres et c'est ainsi que commença la grande aventure avec « La poupée qui fait non », « Beatnik » et « Chère Véronique ».

S.L.C. : A Londres, pour ton premier enregistrement, avais-tu le trac ?

Michel : Oui, j'étais mort de peur mais je savais ce que je voulais. Je m'étais acheté une guitare douze cordes, de marque Hagstrom, et j'étais très intimidé à l'idée de jouer en compagnie de musiciens de studio confirmés comme Big Jim Sullivan et Larry Page (ex-Yardbird). Mais ça ne m'a pas empêché, pour l'enregistrement de « La poupée qui fait non », d'exiger un son de basse contraire aux normes techniques de saturation, de demander à Big Jim Sullivan de jouer avec des onglets en accrochant toutes les notes et à Larry Page de ne pas brancher sa guitare électrique. Ah ! laisse-moi te dire encore que tout cela se passait dans un studio de trois mètres sur cinq et qui servait habituellement pour l'élaboration des « maquettes » de Donovan et ses répétitions.

S.L.C. : A cette époque, ton arrangeur était Jean Bouchety. Discutais-tu ses arrangements ?

Michel : Non, car nous les élaborions ensemble. Pour « Love me, please, love me », nous avons introduit dans l'orchestration un piano pas très juste, trois choristes, deux batteries, des violons et nous avons soigné tout particulièrement l'introduction. Dans « Sous quelle étoile suis-je né ? », la basse était employée de façon concertante, les harmoniques de la guitare étaient mises en évidence, ma voix était utilisée comme un instrument proche du violon. « Ta, ta, ta » m'avait été inspiré par un séjour au Maroc, d'où la couleur exotique, les tambourins et castagnettes berbères ; à noter aussi deux violons (dont un électrique) et une harpe. « Ame caline », c'est un morceau, par exemple, dans lequel le piano joue en rythme ternaire et le clavecin en binaire. C'est le morceau que j'ai enregistré qui me satisfait le plus. « Mes regrets », c'est une nouvelle importance donnée aux paroles et à la qualité des textes. « Miss blue jeans », c'est toute une période de ma vie dans les cabinets poussiéreux des compagnies d'assurances. Sur le plan orchestral, c'est ma découverte des instruments à vent. Pour « Dame, dame, dame », j'ai été influencé par Ravel pour le jeu de piano et par Ravi Shankar pour la basse qui joue un peu comme un sitar, avec adjonction des tablas. Et, le savais-tu ? Dans ce morceau, il y a quatre pianos qui jouent en même temps comme une boîte à musique.

S.L.C. : Ton dernier disque, c'est toi qui en a assuré tout seul l'arrangement. Es-tu content de toi ?

Michel : Je vais te paraître prétentieux, mais je te répondrai oui. Le son de mon orgue Hammond dans « Le Bal des Laze » et que j'ai enregistré à Paris, l'enregistrement (Suite p. 132.)

Tellement UTILE

Tellement FACILE

Oui, aussi facile qu'utile, telle est la fameuse méthode ASSIMIL : rien à apprendre par cœur, tout par ASSIMILation intuitive. La leçon quotidienne (avec ou sans disque) ne vous prendra que 20 à 30 minutes, et bientôt vous aurez acquis, sans effort, sans peine, la deuxième langue qui vous rendra tant de services pour vos voyages, pour vos affaires, pour votre situation.

ANGLAIS - ALLEMAND - ESPAGNOL - ITALIEN - RUSSE - PORTUGAIS NEERLANDAIS - GREC MODERNE - LATIN sont en vente chez libraires et disquaires.

Découpez donc tout de suite le bon ci-dessous pour un essai gratuit de 7 leçons (brochure et disque souple) dans la langue de votre choix.

ASSIMIL la méthode facile ■ 5 rue St Augustin, Paris 2e ■ 742-48-36 ■

BON pour recevoir le matériel d'essai gratuit (disque souple et brochure). Joindre 5 timbres à 0,30 F pour les frais.

NOM

ADRESSE

LANGUE

SLC 48

ASSIMIL

NOUVEAU : DESORMAIS **ASSIMIL** EXISTE AUSSI SUR **BANDES MAGNETIQUES**

Déjà un gagnant

Recordman

Denis Grodidier, de Nancy, vient de gagner un vélomoteur au jeu lancé par « Recordman », la marque du survêtement de sport au flambeau olympique. **Denis Grodidier** a répondu à la question du détective « Recordman ». C'était très simple, il fallait en plus arborer la flamme très reconnaissable sur chaque survêtement.
47 vélomoteurs attendent d'autres gagnants dans toute la France.
Attention ! l'homme mystère « Recordman » peut aussi vous accoster si vous portez le survêtement de sport brodé au flambeau olympique. Alors bonne chance !

La Transpiration excessive des Pieds

Ephidrose
peut provoquer
ECHAUFFEMENT
INFLAMMATION, MOITEUR, FATIGUE, MEURTRISSURE
BROMIDROSE *(mauvaise odeur)*

Vous pouvez agir sur ces inconvénients en traitant vos pieds le soir avant de vous coucher avec la solution Ephydrol, ou les prévenir en utilisant la crème. Dès son application, vous éprouverez une agréable sensation de fraîcheur, de repos et de bien-être. Vos pieds deviennent plus fermes, plus résistants, et seront à l'aise dans les chaussures. Le lendemain vous pourrez rester longtemps debout et parcourir de nombreux kilomètres sans souffrir des pieds. Ephydrol ne tache pas, sèche instantanément et son application ne demande que quelques secondes. C'est un médicament qui ne peut être vendu qu'en pharmacie. VISA GP 1358
Le flacon avec pinceau 3,90 F, avec vaporisateur 5,50 F, le tube de crème 3,90 F.

EPHYDROL
repos, fraîcheur, bien-être des pieds

MICHEL POLNAREFF

(Suite de la p. 131.) de « Le temps a laissé son manteau » sur deux pistes, l'une avec écho magnétique, l'autre sans écho et dont l'alternance crée un effet d'éloignement et de rapprochement de la voix, me plaisent beaucoup. « Encore un mois, encore un an », c'est mon côté jazz et « Y'a qu'un cheveu » c'est la réminiscence des bonnes vieilles « square-dances » des westerns. Je crois qu'il y a deux ans, ce disque n'aurait pas marché. Aujourd'hui, les gens, grâce aux Beatles entre autres, se sont habitués à entendre des musiques de plus en plus complexes. Actuellement, je suis en train de préparer un album qui me prendra plusieurs mois d'élaboration mais je te le promets, ce sera bien et je n'interpréterai que les chansons que j'aime et dont je tiens certaines en réserve depuis plusieurs années. Mais cela est une autre histoire. Pour l'instant je travaille en secret avec mon piano Yamaha que je viens de me faire envoyer du Japon. Et je ne veux pas d'espions.

S.L.C. : Dans une récente émission présentée par Claude François, Sandie Shaw interprétait « Love me, please, love me ». Etait-ce seulement pour les besoins du show ?

Michel : Pas du tout, elle a enregistré ce titre, en version anglaise, sur son dernier trente-trois tours. Je suis aussi très fier de l'adaptation de « La poupée qui fait non » par Scott McKenzie sous le titre de « No, no, no ». Et je ne résiterai pas au plaisir de t'annoncer que « Ame caline », par Raymond Lefebvre, grimpe au « Cashbox », et au « Billboard » aux Etats-Unis. Et j'ai été trois fois numéro un en Allemagne et une fois en Italie.

S.L.C. : A ce propos, parmi les nouveaux venus, quels sont ceux qui, selon toi, pourraient être populaires à l'étranger ?

Michel : Parmi ceux qui composent leurs chansons, veux-tu dire ? J'aime bien « Premier amour » de Claude Righi, « Si je t'aime » d'Eric Charden et « Daisy » de Michel Fugain, mais ce hit-parade n'a rien de limitatif. De toute façon, je ne souhaite qu'une chose : qu'il y ait de plus en plus de jeunes chanteurs en France qui composent leur propre matériel, et cela sans complexes devant les maîtres anglais et américains. Ah ! laisse-moi te confier un dernier petit secret. Tu sais, ma crise antimusique classique, c'est aujourd'hui du passé car tous les matins, je m'entraîne... sur de la musique de Bach. Tu vois, les temps sont en train de changer... ■

je suis née AUX BALEARES il y a 3 semaines

- Ici sur mon île sans voiture, mon île de pêcheurs, mon île entourée de méditerranée, je renais !!!
- J'ai retrouvé la mer, le vent dans les voiles du bâteau, le sillage des skis, l'ivresse des plongées.
- J'ai retrouvé le soleil, le sable brûlant, la peau dorée, la douce nonchalance, la chaleur des rencontres.
- J'ai retrouvé la vie, la vie que vous vivrez à FORMENTERA, mon île aux Baléares.
- Comme ceux qui sont ici avec moi au 15 Club.

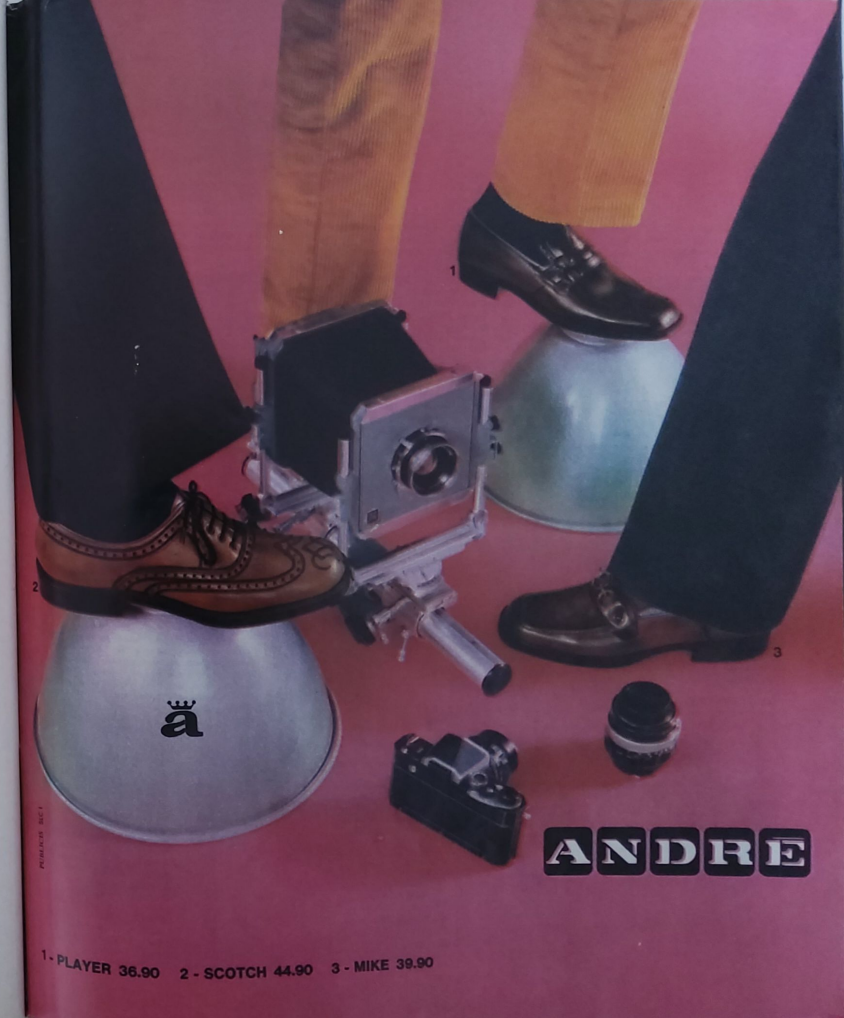
BALEARES
FORMENTERA
Séjour de 3 semaines
AVION PARIS-PARIS **810F**

15 club

13, rue Laborde
PARIS VIII
Tél : 522-05-59

12, rue de la Chaussée d'Antin - PARIS IX
Tél : 423-22-36

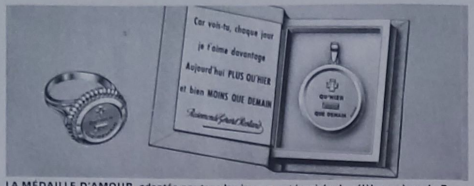
RE BCT 391 UNIPRO



1 - PLAYER 36.90 2 - SCOTCH 44.90 3 - MIKE 39.90

Pour les nouvelles coiffures 1968, utilisez BABYLISS, le fer à coiffer électrique. Rapidement il fait des boucles et des crans, et coiffe aussi votre postiche. Exigez BABYLISS bi-volt., thermostat. Grands Magasins. Parfumeries. Pharmacies.

Avant... Avant...



LA MÉDAILLE D'AMOUR, adoptée par tous les jeunes, est inspirée du célèbre poème de Rosemonde Gérard. Elle s'offre à l'occasion des fêtes, fiançailles, mariages et tous souvenirs heureux. Gages d'amour et d'amitié, ces ravissants bijoux sont des créations A. AUGIS. Ils sont en vente chez ses concessionnaires bijoutiers ainsi que les médailles religieuses signées A. AUGIS.

Eclaircir naturellement les cheveux, sans les décolorer, avec le SHAMPOOING KLORANE A LA CAMOMILLE. Dénué d'agressivité, il réoxygène le cheveu, lui donnant un reflet doré. Il le traite et lui apporte les protéines indispensables à sa vitalité et à sa souplesse. Vente exclusive en pharm. France, Belgique.

Le vrai

ARCÉ-VACANCES POUR JEUNES. Vacances insolites !... des mers de toutes les couleurs avec Baladar, le bateau des jeunes. A pied, à cheval, en avion et en roulotte : Irlande, Tunisie, Cercle polaire, Cuba, U.S.A., U.R.S.S., Turquie, Israël, Europe centrale, etc., 9, rue Richepanse, Paris-8e. OPÉra 80-87 (c.l. 59).

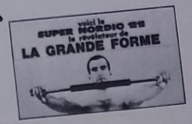
Pour devenir MANNEQUIN en deux mois : une heure de cours par jour. Toute élève s'inscrivant avant le 28 mars se verra offrir une carte de réduction allant jusqu'à 60 %, valable un an, sur vêtements, lingerie, parfumerie, coiffeur, chirurgie esthétique, diététique, fourrure, etc. Ecole ROXANE, 56, rue de Dunkerque (9e). 878-84-30. Diplôme, situation.

Nouveau – après bain ou shampooing –, le PEIGNE SOUFFLANT ÉLECTRIQUE BABYLISS coiffe les cheveux en les séchant. Parfumeries, Grands Magasins, Pharmacies. Production BABYLISS.

Avant... Avant...

En 15 jours développez vos muscles. Pour 29 F, le COMPRESSEUR FORCING U.S.A. développera tous vos muscles à une rapidité stupéfiante. Essai gratuit. Documentation couleurs contre 2 timbres à 0,30 F. INSTITUT WALLET-GYM (SC 3), 25, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris-3e.

Votre poitrine peut se développer et se raffermir facilement, il suffit d'utiliser une méthode donnant toutes garanties. Oubri, de notoriété mondiale, est un produit exotique sans contre-indication, préparé par notre laboratoire de recherches biologiques, à Paris, sous direction médicale. En quelques semaines, il vous permet d'obtenir une magnifique poitrine. Documentation sur demande aux Laboratoires : SF . Jumer, 49, rue de Paradis, PARIS 10e (2 timbres ; étranger : coupon-réponse). Indiquer s'il s'agit de Développer, Raffermir ou Réduire vos seins. Vous recevrez gracieusement une brochure illustrée et une proposition d'essai de la cure qui vous convient.



Pratiquée chaque jour quelques minutes, cette méthode simple et naturelle, accompagnée de son appareil inédit, pratique, vous apporte le « tonus » qui fera de vous l'homme équilibré à qui tout réussit. Gratuitement, brochure « la Grande Forme », écrire : C.L.C., Serv. 13, 6, rue de Carville, 76 - Rouen.

Dès maintenant, arborez votre hâle de vacances. Il vous suffit d'une lampe solaire Philips. Lampes à ultraviolet et infrarouge, grand réflecteur orientable, minuterie. Ci-contre : HP 3202 110 et 220 V. Gamme complète à partir de 97,70 F, vente en pharmacies. Documentation sur demande à Philips : service SLC, 50, avenue Montaigne, Paris-8e.

GRANDIR. Jeunes, hommes, femmes, grâce au Dr ASTELLS, vous aussi pouvez grandir encore de plusieurs centimètres et obtenir rap. une taille svelte et élégante. Prix : 16 F. Transform. embonpoint en muscles solides. Vous recevrez gratis une illustrat. complète : « Comment grandir, fortifier, maigrir. » Écrire à : AMERICAN W.B.S., 51 Monte-Carlo.

MICHEL FUGAIN

(Suite de la page 66.) générateur d'insouciance...

— Tu as aimé la chanson à vingt ans. Qu'aimais-tu auparavant ? Avais-tu une autre vocation ?

— J'en avais deux. La première, la médecine, je l'ai abandonnée après une première année de fac. C'est alors que je suis « monté » à Paris pour me « lancer à corps perdu » dans le cinéma. Grâce à d'habiles manœuvres diplomatiques auprès de quelques relations, j'ai été assistant metteur en scène de 1963 à 1966. Mes loisirs, je les partageais entre la vision de films de Renoir (j'adore Renoir !), de Truffaut, des « bons vieux classiques » (si on peut dire !), de la nouvelle vague... et le maniement de la guitare. C'est à cette époque que je me suis aperçu de ceci (mon égoïsme, toujours !) : le cinéma débouchait pour moi sur une dépendance vis-à-vis des autres, sur une série de concessions. J'avais besoin de liberté : la chanson m'apparaissait comme un hâvre de liberté, un refuge où je pourrais me battre tout seul. J'adore me battre seul...

— Et tu t'es bien battu, en somme...

— Après le cinéma, je suis entré dans une maison d'édition. J'ai commencé à placer quelques-unes des chansons que j'avais composées « pour moi ». Un jour que je proposais une mélodie à Roger Marouani pour Marie Laforêt, il m'a regardé dans les yeux : « Pourquoi ne chanterais-tu pas toi-même, mon garçon ? » Cette perspective ne m'a pas déplu. J'ai donc travaillé ma voix (car je n'avais jamais fait partie d'un orchestre amateur, j'avais tout à apprendre), et mon premier disque est sorti en juillet 1966, avec « Un pas devant l'autre ». Ce ne fut pas un succès, mais le titre accrocha auprès des gens du métier. Puis, comme on parlait beaucoup de l'Angleterre, de la qualité de ses studios, de l'esprit génial qui régnait là-bas, je suis parti à Londres enregistrer « Prends ta guitare, chante avec moi ».

La suite, vous la connaissez aussi bien que Michel lui-même. C'est à partir de ce moment-là que les chaînes de radio commencèrent à s'intéresser à ce nouveau chanteur à la fois tendre, décidé et talentueux, qui redonnait à la chanson pop un petit côté bien français et bien sentimental. Aujourd'hui, c'est le triomphe de « Daisy ».

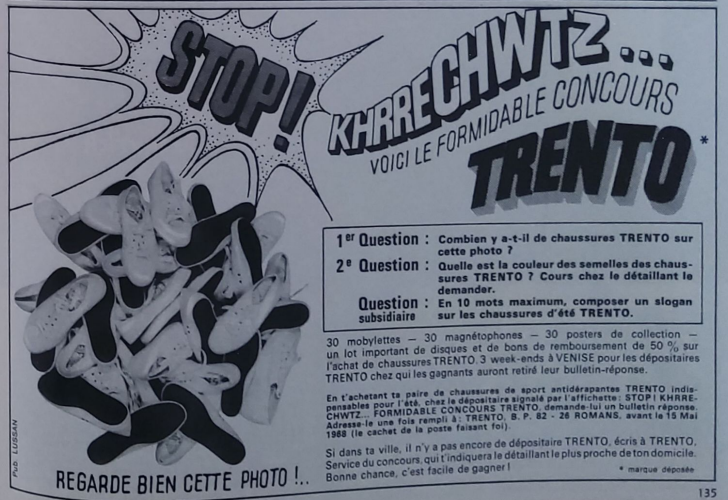
Michel le tendre prépare aujourd'hui son nouveau disque. Les titres ? C'est un secret, mais sauf pour « S.L.C. », bien sûr : il y aura « Le Faiseur de tendresse » et « Les Fleurs de mandarines ». Michel a un grand projet pour l'été : il part en tournée avec son ami Joe Dassin.

Ce mini-portrait de Michel Fugain ne serait pas complet si on ne le laissait conclure sur le sujet qui lui tient le plus à cœur...

— L'important, c'est que tous les jeunes compositeurs français se serrent les coudes pour qu' « on » nous prenne au sérieux à l'étranger. La chanson de variétés doit retrouver toutes ses lettres de noblesse. Il nous faut abandonner le côté « petites gonzesses » et les luttes intestines pour faire du travail d'équipe. On devrait pouvoir transformer le music-hall en France : créer des shows où tout le monde se produirait avec tout le monde, sans autre dessein que celui de distraire l'auditoire. Tu vois, hier encore, je discutais avec Polnareff. On est tombé d'accord sur tous les points. C'est formidable, de penser pareil que quelqu'un. On arrive à un résultat. Moi, en tout cas, j'y crois...

Il dit cela avec calme et assurance. Impressionnant de sincérité et de simplicité, Michel Fugain est de ceux qui nous préparent les meilleures surprises dans le domaine de la chanson... et dans des tas d'autres domaines. Son état d'esprit a un nom : l'optimisme.

Eric VINCENT.



Ce jour-là, le mécanicien Jules Ricard a travaillé sur le chantier de recherches pétrolières Esso REP (à Ainhice-Mongelos dans les Basses-Pyrénées), en combinaison blanche. Dans la graisse, la boue. Pourquoi ? Parce que Madame Ricard a fait un pari: Omo enlèverait toute la saleté!

Maintenant, voici l'instant de vérité : une dose normale d'Omo; la machine à pulsateur démarre. La combinaison de Jules Ricard va-t-elle retrouver sa blancheur?

Omo travaille. Omo attaque la saleté même la plus incrustée va et vient à travers les fibres du tissu. Le plus gros travail est fait. Le linge est presque propre. Mais... Omo s'acharne encore, traque grisaille, cernes

traces de graisse et de boue du chantier. Et voilà ! Le pari de Madame Ricard est gagné. Une fois de plus Omo vient de prouver sa force ! Comme Madame Ricard pariez vous aussi pour Omo !

OMO LE PLUS FORT CONTRE LA SALETÉ !

DM 35-301 E

VIOLENCE ET DÉLINQUANCE

(Suite de la page 93.)

Les délinquants

Jean-Robert : Il est sûr que lorsque les affaires sont mauvaises, ce sont les jeunes qui trinquent le plus. Le chômage les touche beaucoup et explique bien des actes malhonnêtes. Mais pourquoi ne pas embarquer tous ceux qui traînent dans la rue et les placer dans des camps de travail ?

Alain : Les Allemands étaient très forts dans cette technique. Mon père a été capturé, à l'âge de dix-huit ans, parce qu'il avait été pris dans une rafle à la sortie d'un cinéma, en 1943. Il a connu les charmes d'un camp en Allemagne.

Viviane : Camp de travail, cela sent mauvais. C'est la prison et le fascisme déguisés. Il est très difficile de régler la situation des jeunes délinquants, je dis bien des vrais délinquants, la police ayant tendance à assimiler à un délinquant n'importe quel individu dont la tête ne lui revient pas.

Philippe : Comme le fait remarquer le juge dans le film de Jean-Marie, lorsque la famille peut prendre en charge le coupable, c'est presque gagné. Mais il y a les autres, ceux dont personne ne veut, qui sont lâchés dans la jungle moderne et qui finiront, de fil en aiguille, par échouer pour dix ou vingt ans dans une véritable prison.

Alain : Il faut, sans les enfermer, leur apprendre un métier. C'est d'ailleurs souvent le cas, mais, comme pour l'école, les locaux manquent, les éducateurs sont peu nombreux, mal payés...

Philippe : En guise de conclusion, on peut vraiment s'estimer favorisé, en France, non pas grâce à nos gouvernants, mais bel et bien en raison de la sagesse de la grande majorité des adolescents. Placés dans une situation toujours angoissante : pas assez d'écoles, pas assez de logements, pas suffisamment de travail, ils pourraient se révolter, être réellement violents et hargneux. Or que font-ils ? Eh bien, il cherchent tant bien que mal à s'adapter à une société dont ils ne sont pas responsables, ils cherchent à améliorer leur sort sans trop ruer dans les brancards.

Alain : Oui, eux cherchent à s'adapter. Les adultes rarement. Ils nous laissent bien tomber. Ils rient de nos habits, sans se rendre compte que les leurs sont tout aussi ridicules. Ils se moquent de nos cheveux longs alors que rien n'est plus laid qu'une nuque rasée. Ils nous envoient leurs agents lorsque nous manifestons. Ils se font la guerre et tuent leurs propres enfants, mais veulent nous empêcher d'aller au cinéma lorsqu'il y a trop de coups de feu. Ils agissent comme s'ils étaient sûrs d'avoir raison.

Jean-Robert : Ils ont l'expérience pour eux.

Viviane : Oui, mais la plupart du temps, ce qui les anime, ce n'est pas le désir d'aider à notre développement et de nous offrir un monde meilleur. Non, en général, leur attitude est celle de la menace et de la hargne : « Tu vas voir mon petit, tu vas en baver comme j'en ai bavé, parce qu'il le faut, et tu en baveras encore plus parce que tu n'es qu'un jeune con. »

Chantal : On se sent toujours en faute lorsqu'on parle à des adultes. Pourquoi ?

Philippe : En fait, ils ont bien tort de vouloir nous cacher leurs défauts, car cette violence qui, paraît-il, nous est néfaste, c'est bien eux qui l'ont inventée. Nous sommes prêts à tout aimer. D'abord nous aimons plus la vie qu'eux. Ils passent leur temps à gémir. Nous, nous sommes heureux, très heureux, même dans leur monde.

Alain : Oui, et c'est sans doute cela qu'ils nous pardonnent difficilement■

bon pour un essai *(barre en mains)*

découpe vite ce bon exceptionnel et, par retour, tu recevras la liste des stations d'essais ainsi que notre luxueuse brochure " mercury "

Alors, décide ton père (sa voiture est bien utile !) et venez tous les deux pour un véritable essai, barre en mains. (Si ta " girl friend " est libre, venez tous les trois... c'est le moment de l'épater !)

Tu découvriras enfin " le mercury " Ce n'est pas sensass, c'est encore mieux

N'hésite pas... découpe ce bon. A bientôt.

NOM
PRÉNOM
ADRESSE

MERCURY
Mercury Motors France - 78 Trappes - tél. 951 01 01

LES ANGLAIS

(Suite de la p. 44.) son succès personnel et son rôle dans « Privilege » (aux côtés de Jean Shrimpton), décida de quitter le groupe pour faire une carrière solitaire qui devait se révéler par la suite assez décevante. Les Manfred venaient de perdre leur chanteur vedette, les augures les plus pessimistes s'accordaient à prévoir la disparition du groupe. Mais Manfred reconstitua le groupe en prenant deux nouveaux membres : Klaus Voorman, un jeune Allemand grand ami de Paul McCartney et dessinateur de talent (il fit la pochette de l'album « Revolver » des Beatles, et remplaça Mike Vickers à la basse) et Mike d'Abo, ancien chanteur du groupe le plus aristocratique d'Angleterre (the Band of Angels) qui allait remplacer avantageusement Paul Jones. Blond aux yeux bleus, Mike plut tout de suite au public féminin. Les Manfred Mann trouvèrent un nouveau succès dans « Just like a woman », une chanson de Bob Dylan, et surtout avec leurs trois disques suivants, « Semi-detached suburban Mr. James », « Ha ! Ha ! said the clown » et, tout récemment, « Mighty quinn », une chanson inédite (toujours de Dylan) qui remporte autant de succès en France qu'en Angleterre.

L'histoire des Moody Blues est assez comparable à celle des Manfred Mann. Les Moody Blues sont également pour moi des amis de longue date. Ils font, eux aussi, partie de cette floraison de groupes qui fit son apparition dans les années 63. Fondé à Birmingham par Denny Laine (chanteur et guitariste soliste), il comprenait à cette époque : Clint Warwick (basse), Mike Pinder (piano, orgue), Ray Thomas (percussions, chanteur) et [illegible]ham Edge (batterie).

Les cinq Moody Blues, anciens teddy boys, devinrent très vite des vedettes de Birmingham, ville d'où sortirent par la suite le Spencer Davis Group, les Move et les Traffic. Ils décidèrent alors de « monter » à Londres et remportèrent dès leur premier passage au « Marquee Club » un éLorme succès. Leur premier disque, « Go now », devint numéro 1 en Angleterre et aux U.S.A. en novembre 1964. Mais après cet extraordinaire succès, le groupe eut beaucoup de mal à se maintenir ; malgré la gentillesse et le talent musical de chacun, ils ne purent rééditer leur premier coup. Pourtant, ils avaient été adoptés par le public français qui, même aux heures les plus sombres des Moody Blues, devait leur garder une place dans son cœur.

Une série de petits succès en Angleterre, comme « Bye bye bird » ou « Stop », devenaient des tubes en France. Pendant l'année 1966, ils n'arrêtèrent pas de faire des galas en France et des triomphes à l'Olympia. Ils écrivirent à cette époque « Boulevard de la Madeleine ». Début 1967, Denny Laine, le chanteur, quitte le groupe pour tenter une carrière en soliste. Puis ce fut au tour du bassiste Clint Warwick de s'en aller. Amputé de deux membres, les trois Moody Blues restants (Mike, Ray Graham) ne se découragèrent pas. Ils firent passer auditions sur auditions, et finalement trouvèrent en John Hodge (basse) et surtout Justin Hayward (guitare, chant) deux recrues de choix. Après une période nécessaire d'entraînement, afin de reconstituer la cohésion du groupe, marquée par un excellent disque (« Fly me high »), les Moody Blues allaient faire éclater une véritable bombe, fruit de longues heures de travail : un magnifique 33 tours intitulé « Days of future passed », association des Moody Blues et du London Festival Orchestra, sous la direction de Peter Knight.

Leur 33 tours se présente comme la succession de différentes périodes de la vie quotidienne d'une grande cité imaginaire. Le dernier morceau, « Night in white satin », dans sa version écourtée sur 45 t., allait se propulser rapidement à la première place en France. On avance même que 250.000 exemplaires en ont été vendus. Paradoxe curieux, cette jolie chanson ne remporte qu'un succès d'estime en Angleterre, à tel point que les critiques musicaux anglais n'hésitent pas à crier leur indignation devant le mauvais goût du public britannique, et déclarent que les Moody Blues méritent un plus grand succès chez nous.

Le cas de David McWilliams est tout aussi curieux. David est un charmant garçon, grand buveur de bière. Nous avons vidé ensemble pas mal de chopes au bar du « Carlton » pendant le M.I.D.E.M., puis plus tard à la « London Tavern » de Paris. Lui aussi est une super-vedette en France, presque totalement inconnue en Angleterre. Mais de toute façon la carrière de David ne fait que commencer, et tout laisse prévoir qu'elle va durer longtemps, car il possède un grand talent de compositeur et beaucoup déjà s'arrachent ses chansons. Né en Irlande, à Bally Mena, David ne joue de la guitare que depuis cinq ans. Il travaillait auparavant comme ajusteur dans une usine métallurgique.

Quelles sont les vedettes futures qui pourront s'affirmer en France ? Pour ma part, je mise sans hésitation sur les Traffic de Stevie Winwood (ex-Spencer Davis Group), car leurs talents de musiciens et d'auteurs-compositeurs font d'eux un trio plein de promesses, composé de Stevie (orgue, guitare et chant), Chris Wood (flûte, saxophone et guitare) et Jim Capaldi (batterie).

Et puis, je pourrais aussi vous parler des Herd (« Paradise love »), des Scaffold (« Thank U very much »), des Grape fruit (« Dear Delilah ») ; mais, pour tous ces gens, il est encore un peu trop tôt pour augurer de leur avenir. Ce que j'espère, c'est qu'ils deviendront tous de grandes vedettes, et qu'ils pourront prouver qu'en Angleterre, l'époque des groupes n'est pas près de s'éteindre.

Georgie FAME.

Michèle TORR est l'une des premières à essayer le nouveau bas révolutionnaire TAILLUNIC, création CHESTERFIELD. Super-extensible, TAILLUNIC, comme son nom l'indique, n'existe qu'en une seule et même taille, mais il est tellement extensible que cette taille remplace toutes les tailles.

TAILLUNIC est le premier collant qui se met réellement aux mesures de toutes les jambes. Bien entendu, il ne fait pas de plis aux chevilles, ni de poche aux genoux.

TAILLUNIC se fait aussi en bas voile et mousse, et vous pouvez le trouver dès maintenant tout près de chez vous.

Edité par Union des Editions Modernes, S.A.R.L. au capital de 100 000 F. — Daniel Filipacchi (directeur-rédacteur en chef). Jean-Marie Périer (directeur de la photographie). Raymond Mouly (directeur de la rédaction). Comité de direction : Michel Hermann, Jean Hohman (administrateurs), Frank Ténot (directeur de la publication). — Loi 49 956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt à la date de parution. Commission paritaire n° 39 264. Composition SIRLO. Imp. C.D.D., 94 - Maisons-Alfort. Imprimé en France.

créations
Innovation Paris
en vente à
La Boîte à Pull

259, GALERIE DE LA PORTE LOUISE - BRUXELLES
12, RUE DES FRIPIERS A BRUXELLES
4, RUE DU PONT D'AVROY A LIEGE

SMOG

SMOG

LES COUSINS

SPECIAL s.l.c. m.a.t. BENELUX

Bruxelles

SUITE DE LA PAGE 11

A côté, nous trouvons quelque chose de très particulier : LE SMOG. Ouvert il y a un an ou deux, ce club privé est devenu le rendez-vous des intellectuels, artistes et gens de la télévision. En semaine, on y joue des disques classiques, de jazz ou de folklore. Le bar est digne de figurer dans un stand du Marché aux Puces, pas pour le style mais pour le désordre. Les pannes de courant et de gaz y sont fréquentes. Jacques, le patron ne s'énerve jamais et les prix y sont très bas.

Descendons vers la Grand'Place. Au numéro 7, nous trouvons le plus ancien club de Bruxelles : LES COUSINS. Depuis des années, il y a toujours du monde, il y fait toujours aussi sombre et on y danse toujours autant. L'orchestre des Cousins est le J.J. BAND avec les formidables JESS & JAMES. Jacques, le boss, est bien fier de les avoir aidés à devenir un des premiers ensembles de Belgique. Beaucoup d'étrangers et surtout des Américains. Les prix des consommations n'ont pratiquement pas changé depuis des années.

SONICA. - Faisons ensuite un petit tour dans le quartier le plus pittoresque de Bruxelles : Les Marolles. Au n° 2 de la Place du Jeu de Balle, se trouve un magasin de disques dont un des patrons est Marc DANVAL. On y vend des disques importés directement des Etats-Unis, des albums très rares et ce, à des prix défiant toute concurrence. On peut aussi y trouver le vieux disque de rock introuvable ailleurs.

SONICA

SUITE PAGE 20

NOUVEAU

encore plus féminine...
avec Camelia *Perfecta*
la plus douce, la plus discrète, la plus sûre

Camelia Perfecta est faite de flocons moelleux super-absorbants et pourvue d'une enveloppe duvet qui empêche toute irritation. Modelée en forme, elle s'adapte avec tant d'aisance qu'elle est parfaitement invisible... même si vous portez la tenue sport. Son pouvoir d'absorption "réparti" et son protège linge imperméable en polyéthylène souple garantissent une protection absolue. C'est la première fois qu'une serviette hygiénique vous offre tant d'avantages au prix incroyable de 22 F les 10. Camelia Perfecta... une perfection de plus dans la gamme Camelia !

22F

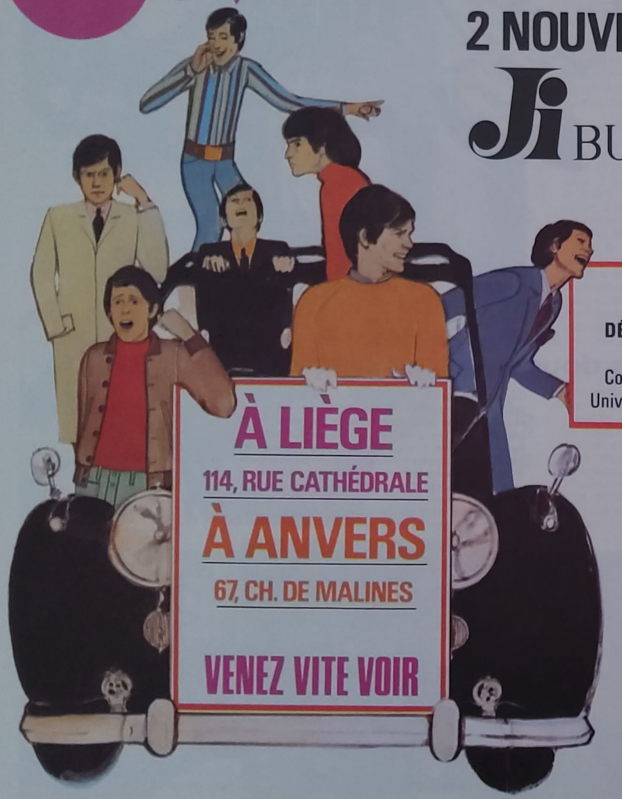
En sac souple
léger, peu encombrant.

Importateur et Agent exclusif S. A. TEMCA
9, Square Sainctelette, BRUXELLES 1

HIP... HIP... HURRAH!

2 NOUVEAUX

Ji BUTCH



et toujours
DEUX
DÉPARTEMENTS
JEUNES
College 8 à 14 ans
University 14 à 24 ans

À LIÈGE
114, RUE CATHÉDRALE
À ANVERS
67, CH. DE MALINES
VENEZ VITE VOIR

AUTRES MAGASINS : Ji BUTCH
BRUXELLES : 38, rue de l'Ecuyer •
GAND : 13, rue du Soleil • LE ZOUTE : 140, Digue de Mer

le courrier

Robby. BP 100 Bruxelles 31

Merci à Marie-Paule Leonard, de Haut-Fays (Prov. de Luxembourg). C'est vrai que, quand on est cafardeux, on écrit plus facilement des petites poésies. Mais il ne faut pas que cela t'arrive trop souvent, Marie-Paule ! J'ai beaucoup aimé tes deux projets de chansons. Si tu souhaites les voir chanter, envoie-les à une maison d'édition musicale. Il y en a une dizaine à Bruxelles. Voici, comme exemple, une adresse : World Music, 13, rue de la Madeleine, Bruxelles 1.

• Une très bonne idée que tu as eue de nous expliquer comment se fabrique un disque. Je ne m'étais jamais imaginée que cela pouvait demander autant de travail. J'avoue ne pas avoir compris tout le processus dès la première fois. J'ai du relire trois fois les articles. Maintenant, je suis renseignée. Je crois que c'est la première fois que l'on publie un reportage sur les disques en Belgique.

Claudine Maison, Huy.

• Pouquoi le supplément belge de M.A.T. n'organise-t-il pas un concours «Mademoiselle Age Tendre» uniquement réservé aux lectrices belges ? Nous aurions plus de chances de gagner.

Chantal Vercammen, Bruxelles 7.

Ce serait un double emploi puisque les lectrices belges peuvent participer au concours organisé par Paris. Souviens-toi que l'année dernière, Martine Payfa a été classée deuxième. Tu vois donc que les filles belges ont autant de chances que celles de France ou de Suisse.

• Je suis une fan des Pebbles et je te remercie pour le formidable reportage que tu as consacré à ce sympathique groupe anversois. Il y a quelque temps, j'ai eu l'occasion de parler à Mill. Il m'a dit que Luc ne ferait dorénavant plus partie des Pebbles parce qu'il est tombé très malade et qu'il demeure dans un sanatorium. C'est dommage car ce groupe est le meilleur de Belgique. Est-ce vrai Robby, tout ce que Mill m'a raconté ?

Yvette Spiessens, Wakken (Gand)

D'après les dernières nouvelles, Luc continue à jouer avec les Pebbles. De toute façon, je ne crois pas que l'existence de ce groupe soit en danger. Ils aiment — Mill en particulier — trop la musique pour l'abandonner.

• J'ai lu qu'Adamo est un grand ami des animaux et qu'il a un vrai jardin zoologique, chez lui, à Jemappes. Peux tu me renseigner à ce sujet ?

Anna Vermeulen, Vilvoorde

C'est vrai ! Salvatore aime particulièrement les animaux. Il n'a malheureusement plus l'occasion d'y consacrer beaucoup de temps. Ses très nombreuses tournées l'empêchent d'être souvent chez lui. En tout cas, il a eu six ou sept chiens dont quelques uns sont morts de vieillesse. Il avait un perroquet, appelé Jef, qui s'est envolé. Depuis, il en possède un autre. Il a (ou avait) un singe, un pingouin, quelques chats, un mouton et un hamster. Je crois ne pas avoir oublié quelqu'un. Il ne lui manque plus qu'un beau guépard comme en possède l'ami Dutronc.

• Voici quelques remarques concernant le supplément de S.L.C. et M. A.T. Il devrait y avoir moins de publicité. Puis, parler encore plus des teenagers belges. Il faut que les Français voient combien nous sommes favorisés sur certains points et que nous sommes beaucoup plus anglicisés qu'eux. Pourrais-tu, dans le supplément M.A.T., parler des mannequins anglais ?

Renée Robaert, Liège.

J'ai déjà souvent expliqué le pourquoi de la publicité dans notre supplément. Je n'y reviendrai donc pas. Lors de la British Week, nous avons parlé de certains mannequins anglais. Mais comme nous sommes un supplément belge, nous ne parlons que de sujets belges. Un jour, Monette fera peut-être un reportage sur les mannequins ou une école de mannequins belges dans M.A.T. Ecris si cela t'intéresse.

Avant de terminer, voici la nouvelle adresse du Club d'Adamo : ADAMO FAN CLUB, 886 Avenue Foch, Jemappes, Belgique.

si vous l'aimez fort et chaud... vous aimez le CAFÉ

C'est la boisson des jeunes
qui mordent dans la vie.
Le secret des vainqueurs,
des premiers de cordée...
Votre secret.
Un bon café !

Office Belge du Café,
34, rue Capitaine Crespel, Bruxelles 5

A des conditions exceptionnelles

Samo Disco-Club

t'offre les derniers succès du Hit-Parade

Des disques de grande marque,
d'excellente qualité.
Les premiers du Hit-parade !
Comment les obtenir ?
En croquant
les délicieux chips Samo...

Tu trouveras sur chaque sachet
les points-disques et les
indications utiles.
C'est très simple.
Et avec les chips Samo...
tu croques la vie à belles dents !

samo chips

Bruxelles

SUITE DE LA PAGE 14

POL'S

Ah ! Grand-Place encore, en face du bureau de police, nous trouvons le seul club de jazz de Bruxelles. (Il y a aussi le BLUE NOTE mais c'est très différent). Pol, le folklorique et très bruxellois patron, y accueille les plus grands noms du jazz. « Sauf le free jazz car je n'y comprends rien » explique-t-il. On y écoute de très bons disques et on y regarde des films 1925. Audience très variée. Endroit très relax. C'est le POL'S.

La Galerie Agora, qui débouche sur la Grand'Place, est devenue, en quelques mois, l'endroit le plus « hippie » ou « intellectuel » de Bruxelles. De multiples boutiques d'art et de vente de produits de tous les pays.

Bien sûr, Bruxelles compte encore une multitude d'endroits sympa. Trop pour les énumérer tous. Mais, si vous connaissez mal la capitale de la Belgique, venez-y. Ne fut-ce que pour y voir les derniers trous du futur métro.

Votre explorateur : ROBBY

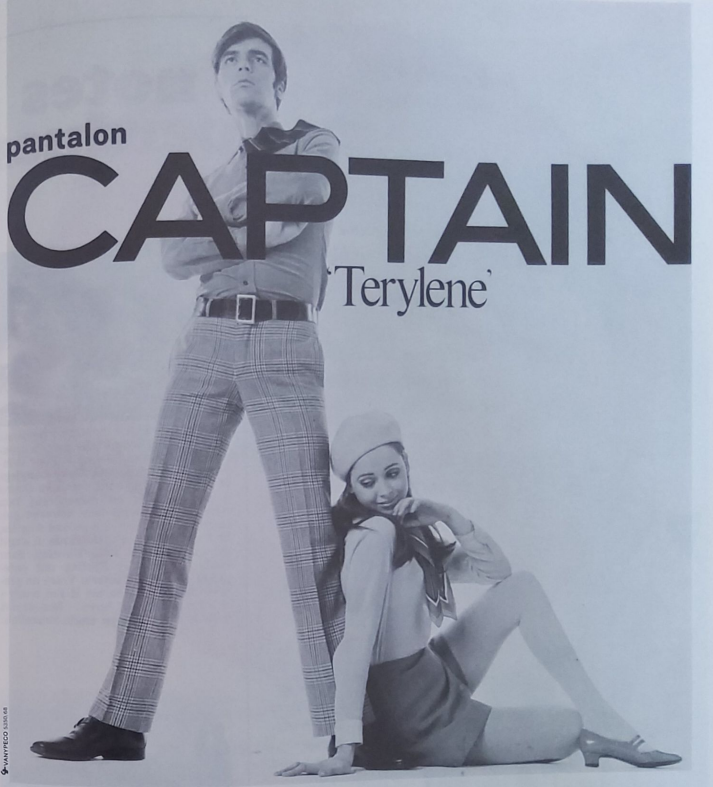
notes perdues

S.L.C. Bénélux ne pouvait oublier de féliciter Salvatore ADAMO pour les deux trophées qu'il a remportés au MIDEM à Cannes en janvier dernier. La plus forte vente de disques en Belgique et en France. En ce moment, ADAMO termine quelques semaines de vacances bien méritées. Ça ne lui était plus arrivé depuis 1962. Et l'on sait que le métier de chanteur (et de compositeur) n'est absolument pas reposant. Il nous reviendra frais comme une fleur et bronzé comme un dieu.

Au MIDEM, l'on a beaucoup parlé du « MOVE » de JESS & JAMES et le J.J. Band. En Belgique, cet ensemble devient de plus en plus populaire. Deux musiciens noirs se sont ajoutés à l'orchestre. L'un est professeur à l'Ecole Américaine et l'autre travaille au SHAPE. Le mois de mars aura été celui de la sortie d'un nouveau disque des J.J. Nous lui souhaitons autant de succès que MOVE. (Ph. FOCUS)

Claude RIGHI aime bien la Belgique et sourtout Bruxelles. Après avoir démarré en France d'une manière fulgurante, son dernier disque est également parti à la conquête de la Belgique. « J'espère pouvoir chanter à un des grands Festivals pour jeunes en Belgique » a dit Claude. « Cela me permettra de mieux connaître les jeunes de toute la Belgique ». Espérons que son vœu soit entendu. Il le mérite.

SUITE PAGE 22


pantalon
CAPTAIN
'Terylene'

VANYPECO 5.350.68

une ligne enthousiasmante...

Inconnue il y a trois ans, elle est aujourd'hui adoptée par des centaines de milliers d'enthousiastes, des jeunes de tous âges pour qui la mode est évolution, avant-garde, fantaisie et liberté mais aussi, classe et distinction. Ce succès extraordinaire, le pantalon Captain le doit à son style... à cette façon bien à lui de souligner la prestance tout en affirmant le bon goût. Par une coupe qui est toute aisance et dynamisme. Par des tissus sensationnels. Par une finition qui va jusqu'à la perfection. Le succès extraordinaire du pantalon Captain c'est aussi d'être réalisé en Térylène, la fibre I.C.I. universellement appréciée. Pas étonnant, dès lors, que Captain ait reçu le GRAND PRIX Térylène !

CAPTAIN

"grand prix"
'Terylene'
ICI

'Terylène' est une marque déposée par les Imperial Chemical Industries Ltd.

je m'appelle Cathy;
toute l'année je rêve
de soleils couchants
sur la mer infinie,
de la caresse des vagues...
et j'accorde
ma préférence
à cet ensemble

florida

dont
les dessins amusants
aux couleurs gaies
me ravissent.
le soutien-gorge
à bretelles dégagées
en imprimé et LYCRA®
145 frs seulement !

PUSSYCAT

Existe en 2 imprimés différents - Jupon, slip et porte-jarretelles assortis.

® *Du Pont's registered Trademark*

CREASTYLE - Oudenaarde
Tél. 055/313.40-324.27

notes perdues

Deux des « vieux » du Klan « ancienne formule » ont formé leur propre groupe : « The Sweet Feeling ». Pour trouver de bons musiciens, Dany Longlegs et Jacky Hitchin sont partis en chasse à Londres. Ils en ramenèrent Don Attewel qui devint leur nouveau guitariste et chanteur. Le second Anglais, ils l'ont trouvé en ... Belgique. Il s'agit de leur bassiste John Burnley. Sans tarder, les Sweet Feeling ont enregistré chez His Master's Voice un premier disque : « Ask me if I'm ready » et « Emptyness of Love ». Bon départ à ce nouveau groupe anglo-bruxellois.

Avez-vous déjà testé l'Escort, le nouveau modèle Ford qui remplace l'Anglia. Elle est plus spacieuse, plus puissante (le modèle GT monte à 147 km/h) et a une jolie carrosserie. Son prix ? Entre 60 et 65.000 F.

"Petit creux" vers les dix heures ? Léger coup de pompe dans l'après-midi ? Ou, plus simplement, envie d'une friandise ? Vite : un Kick !
Kick vous donnera ce "kick" dont vous avez besoin pour vous sentir en pleine forme... et vous fera découvrir une saveur nouvelle : du chocolat au lait super-fin avec, à l'intérieur, du riz grillé, bien croustillant, et du caramel onctueux !

KiCK

c'est bon, c'est sain, c'est fin : c'est KWATTA

6041

NOUVELLES D'AMSTERDAM À LUXEMBOURG

Quand nous avons rencontré Scott McKenzie à Bruxelles, il nous a beaucoup parlé d'Amsterdam : « Il parait qu'il se passe beaucoup de choses, là-bas. Ça bouge, contrairement à ce qui se produit à Paris. On m'a dit que le Hit Parade mondial des villes s'établit comme suit : 1/ San Francisco, 2/ Amsterdam, 3/ Londres. Je suis très content de pouvoir visiter et prendre contact avec cette ville ».

Depuis deux ans, en Hollande et surtout à Amsterdam, les jeunes ont fort changé. La population hollandaise était réputée pour sa sobriété, sa pudeur et sa tradition de petite bourgeoisie. Un jour, il n'y a pas tellement longtemps, les jeunes se sont réveillés. Le contraste entre ce jour et la veille fut énorme. On cria à l'abus, à l'exagération. Mais plus les habitudes sont ancestralement ancrées, plus la révolution sera passionnée et excessive. Ainsi naquit le mouvement « provo » qui semblait inspiré du mouvement beatnik mais qui n'en était pas moins très personnalisé. Les Provos ne pouvaient qu'exister à Amsterdam comme les Hippies véritables n'ont existé qu'à San Francisco. Il y eut une communauté très florissante, puissante à ce point qu'elle put faire élire son propre conseiller communal. Ce sont les Provos qui ont proposé le vélo blanc communautaire pour résoudre le problème de la circulation à Amsterdam. Mais à un certain moment, une propagande malsaine et non fondée fut menée contre eux. Un an et demi plus tard, ils « liquidèrent » le mouvement provo. Il était alors normal qu'ils adoptèrent immédiatement la nouvelle philosophie « hippie » qui leur vint de San Francisco après un court transit à Londres. Les jeunes d'Amsterdam devinrent plus hippies que les Hippies. Actuellement, toute la ville respire ce climat étrange et anticonformiste. On vit apparaître chez les marchands les journaux et magazines « hippie » (les underground bladen) : des magasins spécialisés s'ouvrirent : on y trouve les vêtements psyché, les fourrures d'Afganistan, les jolies affiches anglaises et hollandaises. Le Vondelpark est devenu le « hippieland » hollandais. La musique suivit également : « Hipsound Inc », « Moez & Apples », « Zipps », « The Golden Earrings » et le fameux chanteur Boudewijn De Groot n'en sont que quelques exemples. Il y a aussi les jeux de lumière psychédélic de Zipps et de Duff. Le célèbre écrivain-poète Simon Vinkenoog, un des fondateurs du mouvement provo, est un grand activiste du Nouveau Mouvement (qui ne porte pas encore de nom). Combien de temps durera ce Nouveau Mouvement ? Personne ne le sait. En ce moment, en tout cas les jeunes d'Amsterdam bougent et même très fort.

Est-il plus tendre d'écrire une lettre d'amour avec un Reynolds à bille? à plume? ou à pointe?

Avec les Reynolds Bille, vous roulez vers votre amour, sur du velours, à plus de 100 mots à la minute. Avec le Reynolds Plume, vous faites des pleins et des déliés... pleins d'expression. Avec le Reynolds Pointe, votre écriture reflète toutes les nuances de votre âme: elle peut être légère, décidée, intense... Alors, quel Reynolds choisir? De toute façon, bille, plume ou pointe, les Reynolds adorent écrire.

BILLE, PLUME ou POINTE
Reynolds
C'EST L'ECRITURE.

De haut en bas : les 5 Reynolds bille - 0,30 F • 0,50 F • 2 F • 1 F • 3 F
le Reynolds plume - 5,25 F,
le Reynolds pointe - 1 F)

PUBLI-REPORTER

HELLO TEXAS

LA NOUVELLE COLLECTION DES CHEMISES DALLAS

100.000 chemises
paris

La collection d'été DALLAS, c'est une collection placée sous le signe du soleil et du grand air. Les DALLAS, ce sont les chemises des vrais hommes, de ceux qui veulent vivre libres - mais en beauté. Leur forme ? cintrées, taillées près du corps. Leurs dessins, leurs coloris ? ceux de l'été. Où les trouver ? dans tous les magasins 100 000 CHEMISES et chez tous les bons Chemisiers.

DALLAS'

une exclusivité 100 000 CHEMISES.